

# SHOWROOM 6.0



MOSAICS  
BY BÄRWOLF

# EDITORIAL

Willkommen zum **SHOWROOM 6.0 | MOSAICS BY BÄRWOLF**, unserem aktuellen Arbeits- und Inspirationskatalog mit dem exklusiven Fokus auf Mosaik.

Die Entwicklung von kleinformatischen, trendorientierten Wand- und Bodenbelägen zur Gestaltung von hochwertigen Akzentuierungsflächen in privaten und Hotelbädern, Küchen sowie Gewerbeflächen mit Schwerpunkt Gastronomie und Lifestyle, sind seit Jahrzehnten unsere Leidenschaft.

Die universelle Einsetzbarkeit unserer Produkte, in Kombination mit XXL-Fliesenformaten internationaler Fliesenproduzenten oder aber auch als Stand-Alone-Lösung, trägt dabei den heutigen Individualisierungsbestrebungen des Bauherrn in einem hohen Maße Rechnung.

Durch die Verknüpfung unserer Produkte mit zahlreichen Serviceleistungen ist das BÄRWOLF-Portfolio dabei perfekt auf die Bedürfnisse sowohl des Bauherrn als auch des Planers und des Handels gleichermaßen zugeschnitten.

Die permanente Lieferfähigkeit aller Komponenten unseres Lieferprogramms, ein 24h Bemusterungs-Service, jederzeit verfügbare, persönliche Ansprechpartner vor Ort, sowie ein 24-72h Lieferservice innerhalb Europas sind dabei nur einige der Stützpfiler unserer Bemühungen für Sie - unsere Partner.

Im vorliegenden **SHOWROOM 6.0 | MOSAICS BY BÄRWOLF** haben wir unseren ursprünglichen Arbeitskatalog für hochwertige Mosaik durch eine Vielzahl visueller Inspirationen ergänzt.

Weitere Anregungen finden Sie auch auf unseren Social Media Kanälen. Wir sind gespannt auf Ihr Feedback.

In diesem Sinne, bleiben Sie uns gewogen.



Thomas Höfges  
Geschäftsführer



Michael Scholze  
Geschäftsführer



Michael Scholze, Geschäftsführer

„Zeitgenössische Akzentuierungsflächen als ein Schlüssel zur Kunden- und Gästezufriedenheit.“



# EDITORIAL

Bienvenue dans notre catalogue d'inspirations  
**SHOWROOM 6.0 | MOSAICS by BÄRWOLF.**

Le développement de petits formats pour la conception de votre intérieur de haute qualité dans les salles de bains, les hôtels et les cuisines est notre passion depuis des décennies.

En combinaison avec les grands formats du marché ou comme solution autonome, notre gamme tient compte dans une large mesure des dernières tendances actuelles.

En associant nos produits à de nombreux carreaux du marché, la gamme BÄRWOLF est parfaitement adaptée à vos besoins.

La disponibilité permanente de notre gamme de produits, un service d'échantillonnage en 24-48 heures, des interlocuteurs disponibles à tout moment, ainsi qu'un service de livraison en 24-72 heures en Europe font partis des piliers de notre société.

Dans ce **SHOWROOM 6.0 | MOSAICS by BÄRWOLF**, nous avons enrichi notre catalogue de mosaïques de haute qualité ainsi qu'une grande variété d'inspirations visuelles dans le but de créer un catalogue inspirant.

Vous trouverez également d'autres sources quotidiennes d'inspiration sur nos réseaux sociaux. Inscrivez-vous !



Thomas Höfges  
Directeur Général



Michael Scholze  
Directeur Général



„Pour la satisfaction de nos clients, nous vous proposons les dernières tendances.“

# EDITORIAL

Welcome to **SHOWROOM 6.0 | MOSAICS BY BÄRWOLF**, our current work and inspiration catalogue with the exclusive focus at mosaics.

The development of small-format, trend-oriented wall and floor coverings, for the design of high-quality accentuating surfaces in private and hotel bathrooms, kitchens and commercial space with a focus on gastronomy and lifestyle, have been our passion for decades.

The universal applicability of our products, in combination with XXL tile formats of international manufacturers or as stand-alone solutions, takes into account the current individualisation efforts of the principal, architect and designer to a high degree.

By linking our products with numerous services, the BÄRWOLF portfolio is perfectly tailored to the needs of both the client and the planner and of the retail sector.

The permanent availability of all components of our product range, a 24-48 hour sampling service, a sales service team on site, which is available at any time, as well as a 24-72 hour express service within Europe are only some of the pillars of our efforts for you - our partners.

With this **SHOWROOM 6.0 | MOSAICS BY BÄRWOLF**, we have expanded our original work catalogue for high-quality mosaics with a variety of visual inspirations.

You will also find further inspiration on our social media channels. We would be pleased about your feedback.

With this in mind, we remain



Thomas Höfges  
CEO

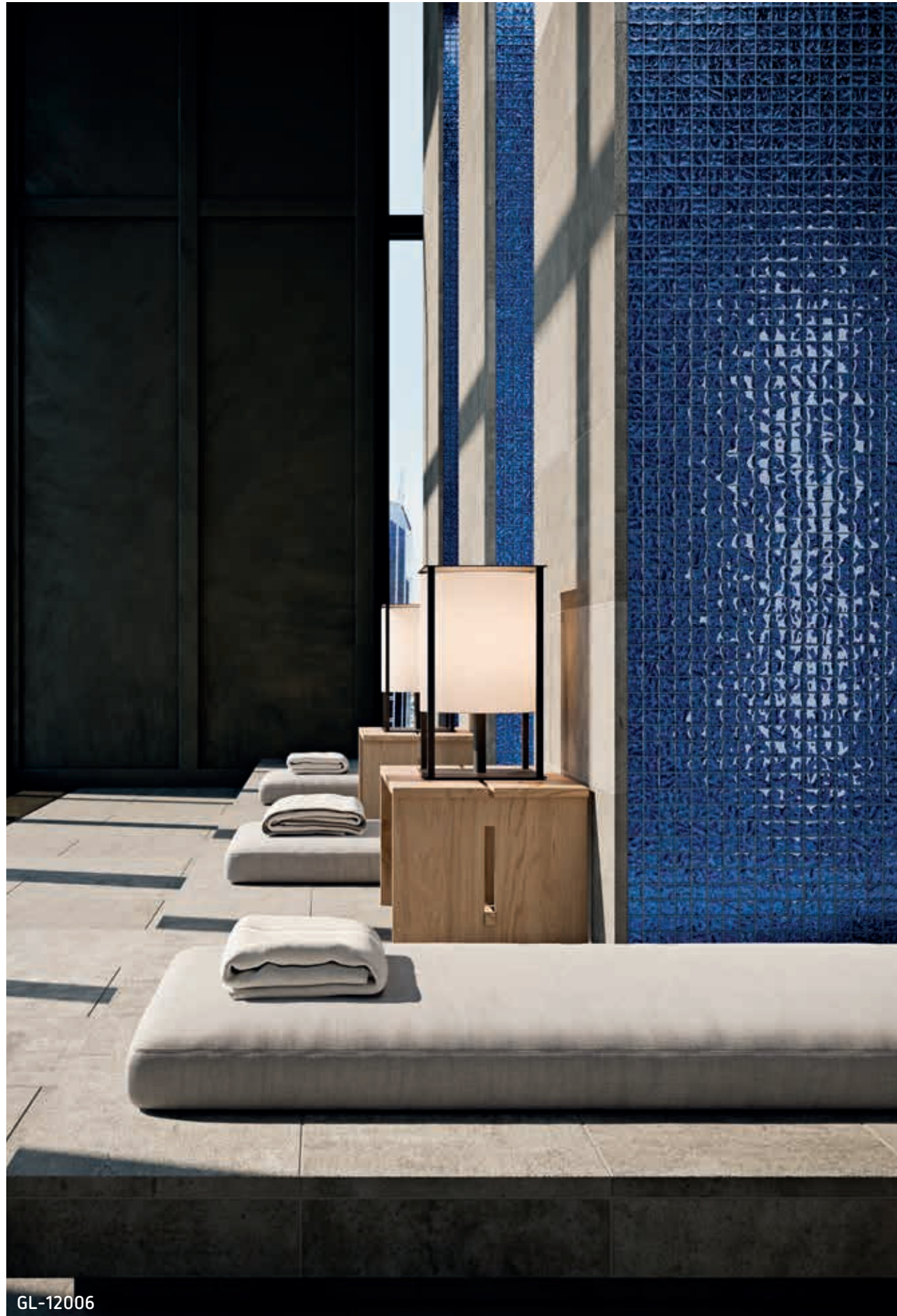


Michael Scholze  
CEO




„Contemporary accentuation surfaces as a key to customer and guest satisfaction.“





GL-12006

# INDEX

EDITORIAL	1
SOCIAL MEDIA	6
KEY FACTS AND SERVICES	7
MOSAICS BY BÄRWOLF	8
GLASS MOSAIC	8
BEL AIR   BAMBOO   FACETTE   RETRO   TEX-LINE   DESERT   GLAMOUR   GALAXY   GRAFICO BYZANTINE   RENAISSANCE   ICE CUBE   FINELINE   JEWELRY   TRANSLUCENT   GABARDINE	
COMBI MOSAIC	94
LAURA   TUSCANY   FINELINE   SAN REMO   NEW YORK   PIXEL   OXO	
NATURAL STONE MOSAIC	114
BASALT   NATURE   STICKS   PAVEMENT   SQUARE   ORVIETO   CIRCLE   FAVO   PEBBLE   CRUSH	
CERAMIC MOSAIC	142
RUSTIC STONE   BEACHHOUSE LIGHT   BEACHHOUSE COLOR   VINTAGE   ORNAMENTO VINTAGE CEMENTO VINTAGE   PATCHWORK   WOOD   STONE   GRIP   PEBBLE	
GEPRÜFTE SICHERHEIT   NORME PMR   SAFETY PLUS	188
Zertifizierte Sicherheit   Norme PMR   Slip-resistant flooring according to DIN standards	191
Barrierefrei: Finanzierung leicht gemacht	197
RICHTIG VERLEGT   CONSEILS DE POSE   LAYING INSTRUCTIONS	198
Fugen als Gestaltungselement   Le joint, élément d'agencement   Joints as a design element	200
Verlegehinweise   Conseils de pose   Laying instructions	202
AUF EINEN BLICK   EN UN COUP D'OEIL   AT A GLANCE	218
Artikelübersicht   Index des articles   Article overview	220
SYMBOLE   SYMBOLES   ICONS	
 Trittsicherer Bodenbelag   Revêtement de sol antidérapant   Non-slip floor covering	
 Nicht als Bodenbelag geeignet   Déconseillé en sol   Do not use as floor covering	
 Nicht für Feuchträume geeignet   Déconseillé en zone humide   Do not use in humid rooms	



# SOCIAL MEDIA



## INSTAGRAM

Ideen und Inspirationen in der BÄRWOLF GALLERY.  
Idées et inspirations dans la BÄRWOLF GALLERY.  
Ideas and inspiration in the BÄRWOLF GALLERY.



## PINTEREST

Entdecken Sie unsere kreativen Pinnwände mit attraktiven Akzentuierungsideen.  
Découvrez nos idées innovantes et inspirantes.  
Discover our creative pinboards with attractive design ideas.



## YOUTUBE

Video-Dateien ausgewählter Produktserien in HD-Qualität.  
Fichiers vidéo de séries en qualité HD.  
Video files of selected product series in HD quality.



## VIMEO [available soon]

Produktvideos, Tipps & Tricks.  
Vidéos sur les produits, trucs et astuces.  
Product videos, tips & tricks.



## LINKEDIN

BÄRWOLF NEWSROOM, Jobs, Ideen, Inspirationen.  
BÄRWOLF NEWSROOM, emplois, idées, inspiration.  
BÄRWOLF NEWSROOM, jobs, ideas, inspiration.

# KEY FACTS AND SERVICES



## PREMIUM PRODUCTS

BÄRWOLF steht für trendorientierte Akzentflächen in exzellenter Produktqualität.  
BÄRWOLF est synonyme des dernières tendances avec des produits haut de gamme.  
BÄRWOLF stands for trend-oriented accentuation in excellent product quality.



## SOFORT LIEFERBAR | IMMÉDIATEMENT DISPONIBLE | IMMEDIATELY AVAILABLE

Alle BÄRWOLF-Produkte sind in unserem Logistikcenter bevorratet und stehen Ihnen innerhalb von 24-48 Stunden an Ihrer Wunschdestination zur Verfügung.

Tous les produits BÄRWOLF sont stockés dans notre centre logistique et sont disponibles dans les 24-72 heures.

All BÄRWOLF products are stocked in our logistics centre and are available within 24-72 hours at your desired destination.



## OVERNIGHT EXPRESS

Auf Wunsch liefern wir Ihre Bestellung garantiert innerhalb von 24 Stunden.  
Sur demande, nous livrons votre commande dans les 24-48 heures.  
On request, we guarantee to deliver your order within 24-48 hours.



## 24h SERVICE FOR PROFESSIONALS

Produktmuster liefern wir Ihnen innerhalb von 24 Stunden.  
Nous vous livrons des échantillons de produits dans les 24-48 heures.  
We deliver product samples within 24-48 hours.



## SAFETY PLUS

Produkte mit diesem Zeichen sind auf Trittsicherheit und Rutschhemmung geprüft.  
Les produits portant ce symbole ont fait l'objet de tests antidérapants.  
Products with this symbol have been tested for slip resistance.





MOSAICS  
BY BÄRWOLF

# GLASS MOSAIC

---



GL-18051





GLAS | VERRE | GLASS  
BEL AIR

MOSAIC



**GL-20040\*** | Bel Air  
22,3 x 25,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 8,4 x 0,8 cm  
black gold  
PG 56

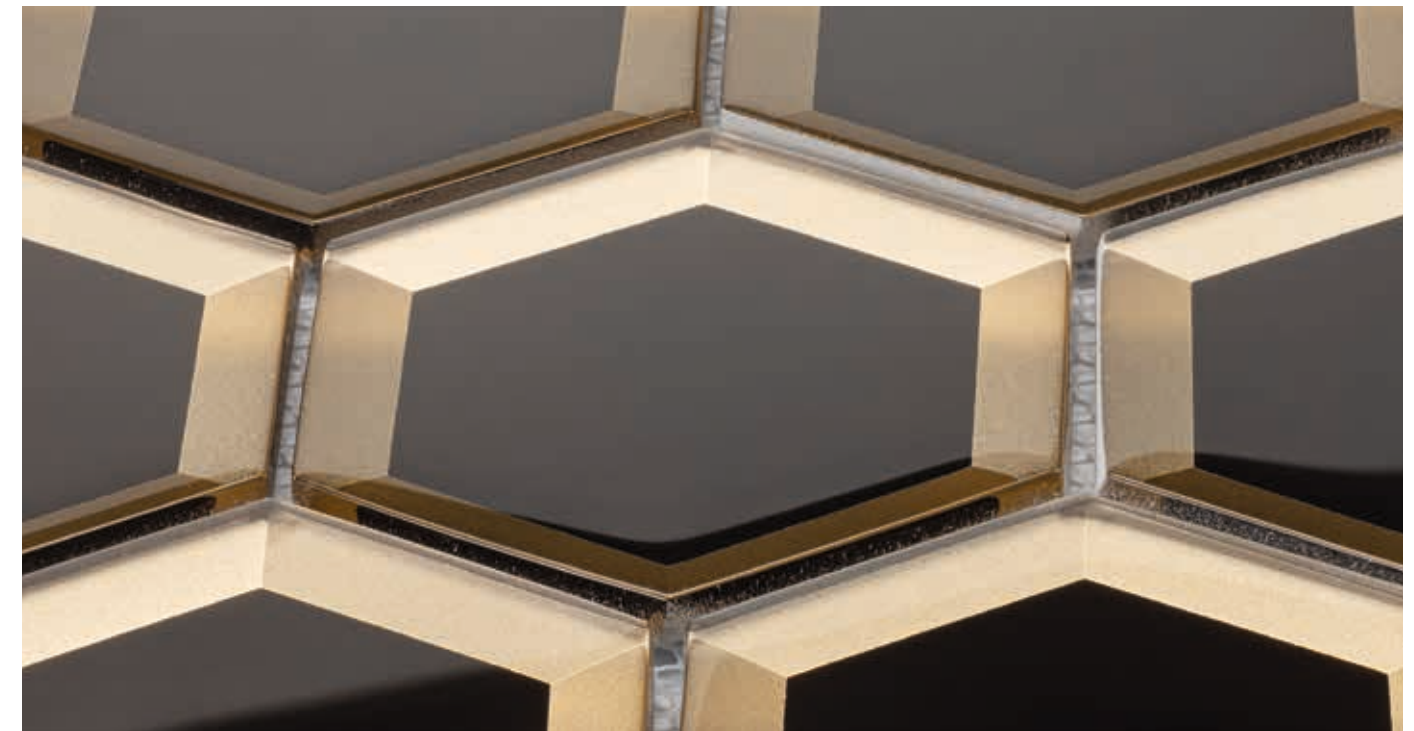


**BEL AIR HEXAGON**

Dieses hochwertige Glasmosaik mit einer innenliegenden 3D-Struktur setzt einen eleganten Akzent in jedem Raum. Die farbliche Kombination einer tiefschwarzen, an polierten Klavierlack erinnernden Beschichtung und einer mit einem roségoldenen Farbton facettierten Rahmung schafft eine atemberaubende Flächenwirkung. Ideal auch in Kombination mit Fliesen in XL-Formaten und Marmor-Design.

Cette mosaïque de verre de haute qualité avec une structure interne en 3D apporte élégance dans n'importe quelle pièce. La combinaison de couleurs d'un revêtement noir profond rappelant une finition de piano laqué et d'un encadrement facetté doré, crée un effet de surface époustouflant. Idéal également en combinaison avec des carreaux de format XL et des motifs marbrés.

This high-quality glass mosaic with an internal 3D structure sets an elegant accent in any room. The colour combination of a deep black coating reminiscent of polished piano lacquer and a framing faceted with a rose-gold shade creates a breathtaking surface effect. A perfect match for tiles in XL formats and marble design.



\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.











# GLAS | VERRE | GLASS

## BEL AIR

MOSAIC



**GL-20030\*** | Bel Air  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm  
black gold  
PG 56



### BEL AIR BRICK

Ob in einer horizontalen oder vertikalen Installation, das Glasmosaik BEL AIR entfaltet seinen ganz eigenen Zauber. Unabhängig von der jeweiligen Räumlichkeit schaffen Sie mit BEL AIR Akzentuierungsflächen von hoher Eleganz und Flächenwirkung. Ideal auch in Kombination mit Fliesen in XL-Formaten oder monochromen Wandanstrichen.

A l'horizontale ou à la verticale, la mosaïque de verre BEL AIR dévoile sa propre magie. Quelle que soit la pièce en question, BEL AIR vous permet de créer des surfaces d'accentuation d'une grande élégance et d'un effet de surface époustouflant. Idéal en combinaison avec des carreaux de format XL ou des peintures murales monochromes.

Whether in a horizontal or vertical installation, the glass mosaic BEL AIR unfolds its very own magic. Regardless of the room in question, BEL AIR allows you to create accentuating surfaces of high elegance and surface effect. A perfect match for tiles in XL formats or monochrome wall paints.



\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



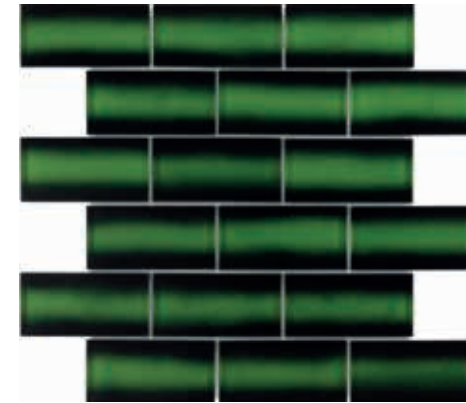




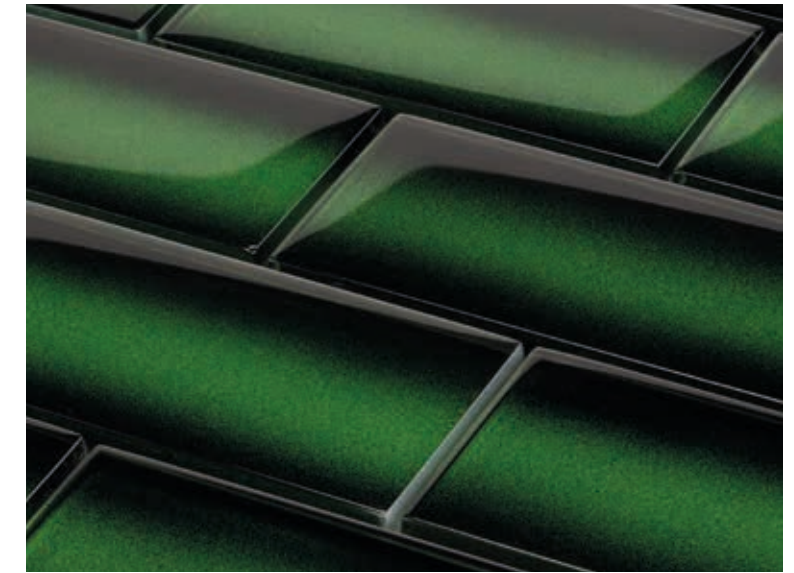


GLAS | VERRE | GLASS  
BAMBOO

MOSAIC



**GL-20070** | Bamboo  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm  
botanical green  
PG 08



**VERTIKALES GRÜN**

Changierende smaragd-grüne Farbtöne, flankiert von einer dunklen seitlichen Linienführung, die unter Beteiligung der Fugen eine an Bambus erinnernde Optik erzeugen. Ein außergewöhnliches Glasmosaik, konzipiert für die vertikale Wandinstallation.

**VERTE VERTICALE**

Des teintes irisées de vert accompagnées de lignes sombres, qui, après installation, créent un aspect rappelant le bambou. Une extraordinaire mosaïque de verre, conçue pour être installé vertical.

**VERTICAL GREEN**

Iridescent samaragd-green shades flanked by dark, lateral lines, which, with the involvement of the joints, create a look reminiscent of bamboo. An extraordinary glass mosaic, designed for vertical wall installation.





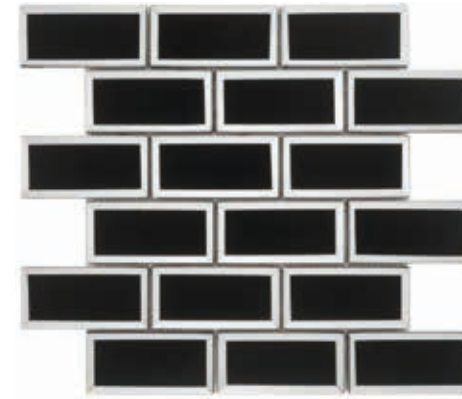






GLAS | VERRE | GLASS  
FACETTE

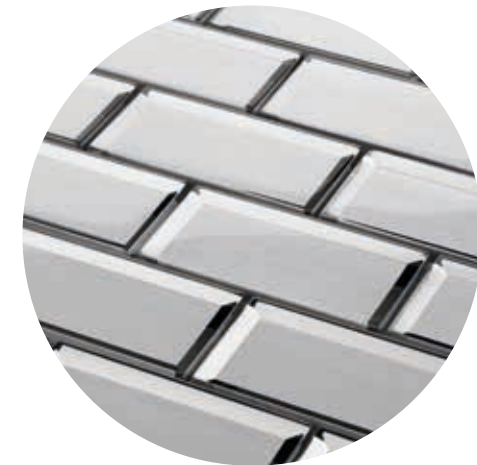
MOSAIC



**GL-18009** | Facette  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm  
black  
PG 40



**GL-18008** | Facette  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm  
silver  
PG 40



OHNE LICHT  
KEINE REFLEXION

Als Glasmosaik mit inverser, silberfarbenen Facettierung und einem feinperligen, silber- oder schwarz beschichteten Spiegel, spielt dieses Mosaik mit dem Umgebungslicht.

SANS LUMIÈRE,  
PAS DE RÉFLEXION.

Cette mosaïque de verre à facettes, de couleur noir ou argenté joue avec la lumière ambiante.

WITHOUT LIGHT,  
NO REFLECTION.

As a glass mosaic with inverse, silver-coloured faceting and a fine pearly silver or black coated mirror, this mosaic plays with the ambient light.











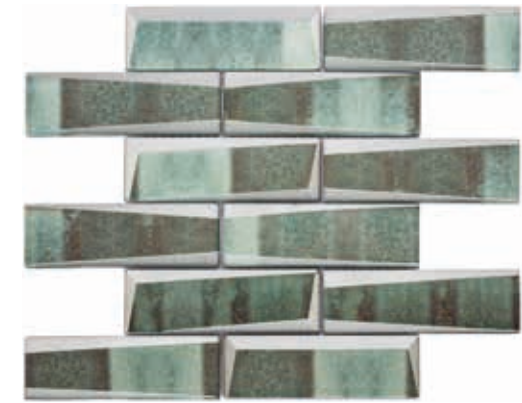


# GLAS | VERRE | GLASS RETRO

MOSAIC



**GL-18012\*** | Retro  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm  
copper green  
PG 15



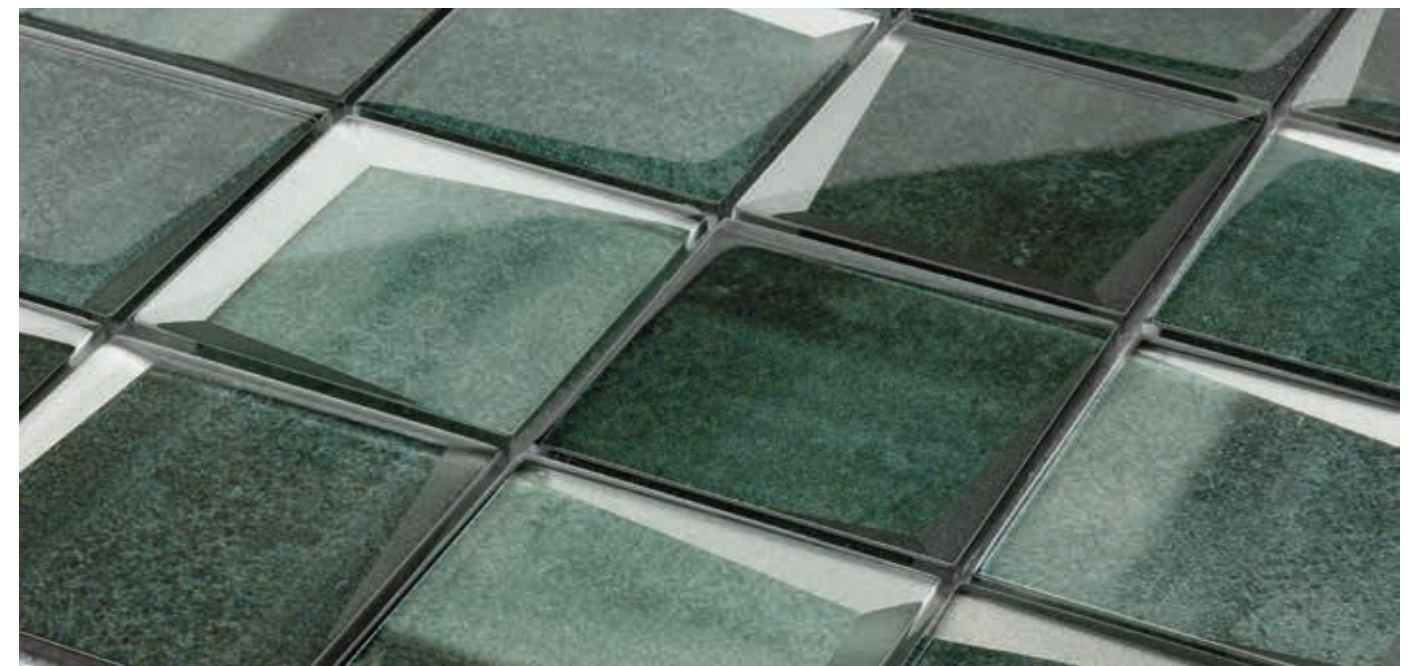
**GL-18011\*** | Retro  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 14,8 x 4,8 x 0,8 cm  
copper green  
PG 15

## RETRO COPPER GREEN

Für elegante Akzentflächen in Verbindung mit keramischen XL-Formaten oder auch als Stand-Alone besonders geeignet. Farbvariationen in natürlichen Grüntönen mit leichten Oxidationsnoten machen die Farbe copper green aus.

Particulièrement adapté aux surfaces décoratives mais aussi en combinaison avec les formats XL en céramique. Les variations de couleur dans les tons de vert naturel avec de légères notes d'oxydation composent sa couleur copper green.

Particularly suitable for elegant accent surfaces in combination with ceramic XL formats or as stand-alone. Colour variations in natural green tones with slight oxidation notes make up the colour copper green.



\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.





## GLAS | VERRE | GLASS RETRO

MOSAIC



**GL-18051\*** | Retro  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm  
rusty brown  
PG 15



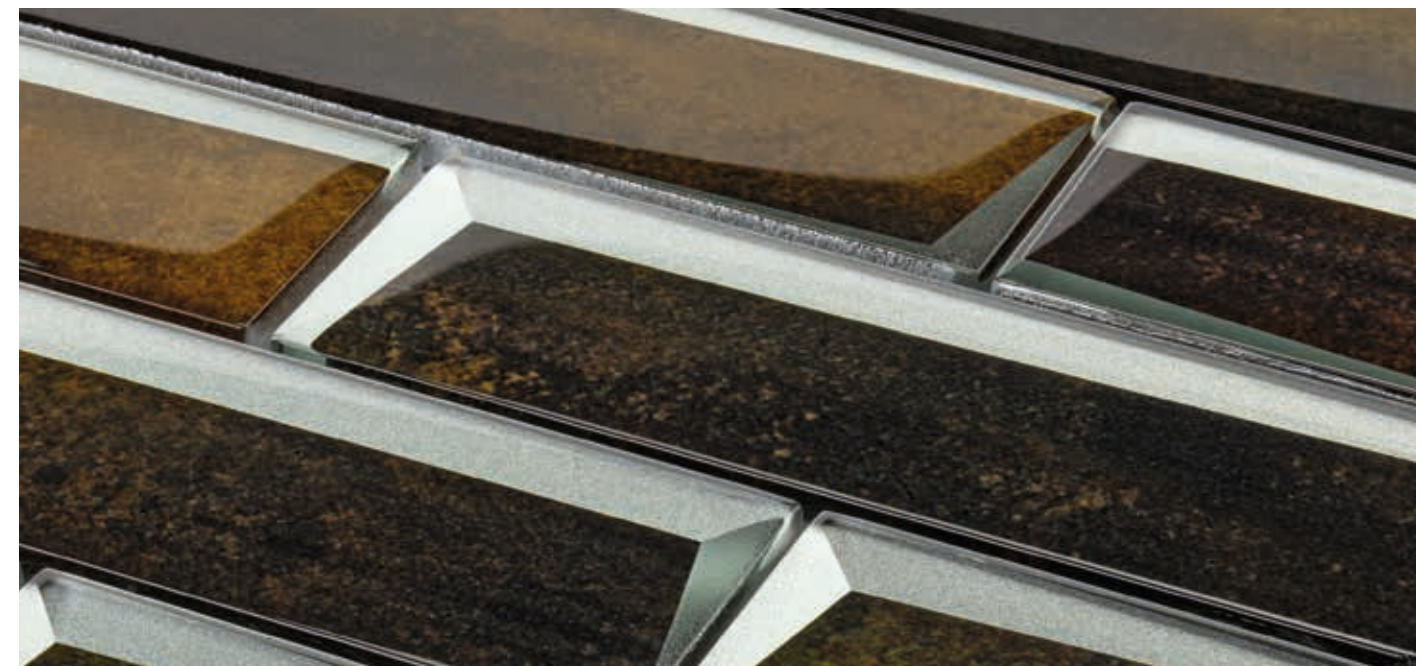
**GL-18061\*** | Retro  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 14,8 x 4,8 x 0,8 cm  
rusty brown  
PG 15

### RETRO RUSTY BROWN

Die Farbe rusty brown erinnert an die Farbpalette eines Cortenstahls. Die Glasoberfläche mit innenliegender 3D-Struktur verwandelt diese Farbgebung in eine elegant warme Reflexionsfläche für jede Lichtarchitektur.

La couleur rusty brown rappelle la palette de couleurs de l'acier corten. La surface de verre avec structure interne en 3D transforme cette coloration en une surface réfléchissante, élégante et chaleureuse pour toute architecture moderne.

The colour rusty brown is reminiscent of the colour palette of corten steel. The glass surface with internal 3D structure transforms this colouring into an elegant, warm reflecting surface for any lighting architecture.



\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.

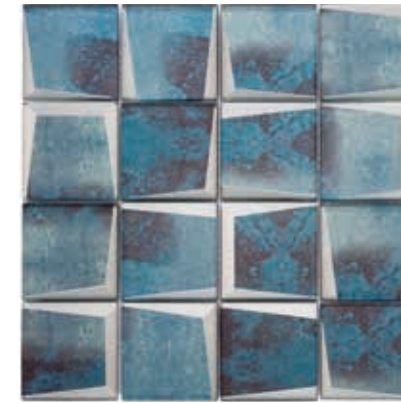








## GLAS | VERRE | GLASS RETRO



**GL-18053\*** | Retro  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm  
oxid blue  
PG 15



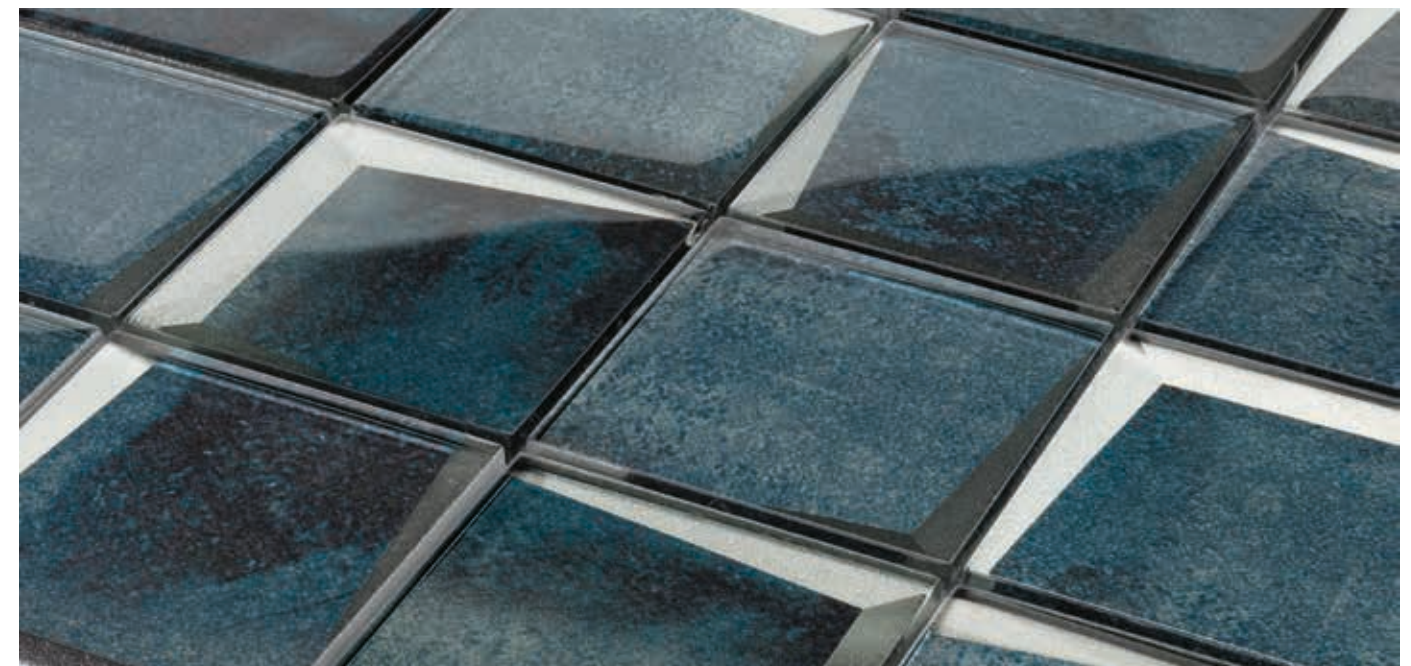
**GL-18063\*** | Retro  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 14,8 x 4,8 x 0,8 cm  
oxid blue  
PG 15

### RETRO OXID BLUE

Dem Trend der Blautöne folgend, kombiniert mit einer leichten Vintagenote, entwickelt sich die Farbe oxid blue in Kombination mit Licht zu einem frischen, urbanen Akzent in jedem Bad.

Suivant la tendance des tons bleus, combinés à une légère note vintage, la couleur oxid blue associé avec la lumière développe un accent urbain et frais dans chaque salle de bains.

Following the trend of blue tones, combined with a light vintage note, the colour oxid blue in combination with light develops into a fresh urban accent in every bathroom.



\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



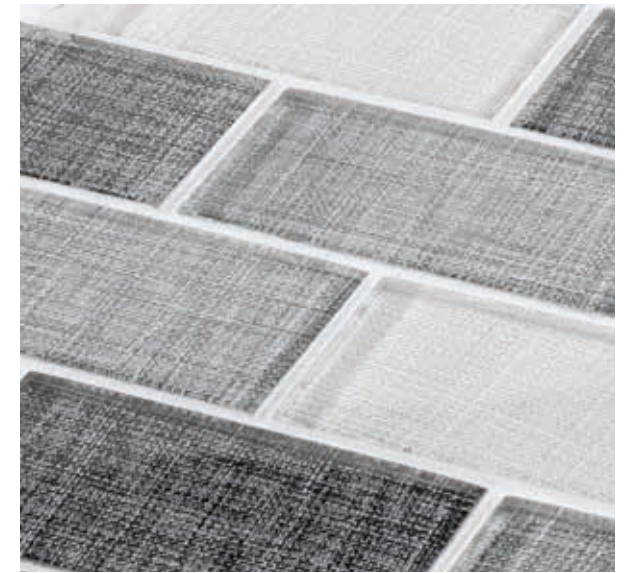






GLAS | VERRE | GLASS  
TEX-LINE

MOSAIC



**GL-19001** | Tex-Line  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm  
ice grey mix  
PG 47

TEXTILE STRUKTUR UNTER GLAS

Im modernen Vakuum-Verfahren und in 3 verschiedenen Farbkombinationen hergestellt, stellt die Serie TEX-LINE mit Ihrer Ausdrucksstärke eine eigene Kategorie im Glasmosaik dar und ist nahezu universell einsetzbar.



Schneiden von Glasmosaik | Textil unter Glas  
Découpe de mosaïque de verre | textile sous verre  
Cutting of glass mosaic | textile under glass

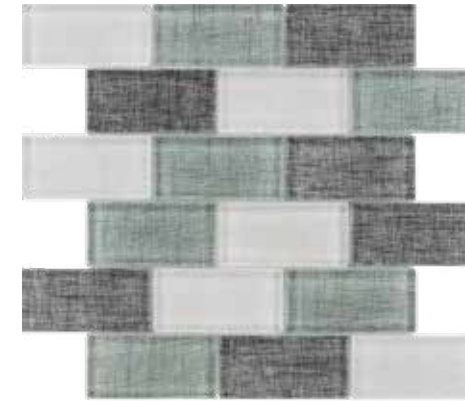






GLAS | VERRE | GLASS  
TEX-LINE

MOSAIC



**GL-19003** | Tex-Line  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm  
ocean green mix  
PG 47



**GL-19002** | Tex-Line  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm  
denim blue mix  
PG 47

STRUCTURE TEXTILE SOUS VERRE

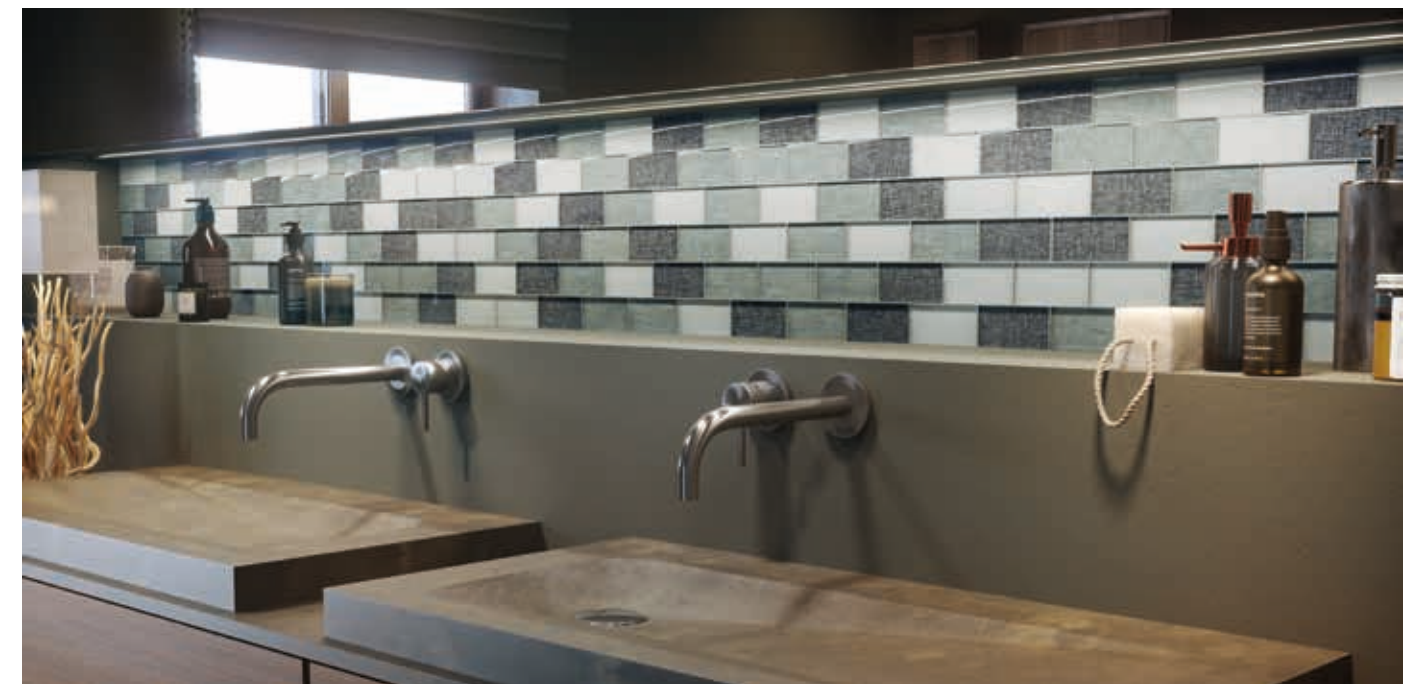
Produite selon un procédé moderne sous vide et dans 3 combinaisons de couleurs différentes, la série TEX-LINE, avec son expressivité, représente une catégorie à part dans les mosaïques de verre et peut être utilisée presque universellement.

TEXTILE STRUCTURE UNDER GLASS

Produced in a modern vacuum process and in 3 different colour combinations, the TEX-LINE series with its expressiveness represents a category of its own in glass mosaics and can be used almost universally.



Schneiden von Glasmosaik | Textil unter Glas  
Découpe de mosaïque de verre | textile sous verre  
Cutting of glass mosaic | textile under glass  
No. 1





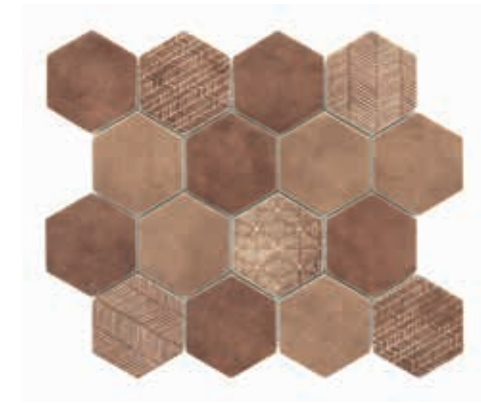


## GLAS | VERRE | GLASS DESERT



### GL-20050 | Desert

29,8 x 29,8 x 0,6 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,6 cm  
namib red  
PG 09



### GL-20060 | Desert

29,8 x 25,8 x 0,6 cm | Chip 7,3 x 8,3 x 0,6 cm  
namib red  
PG 09

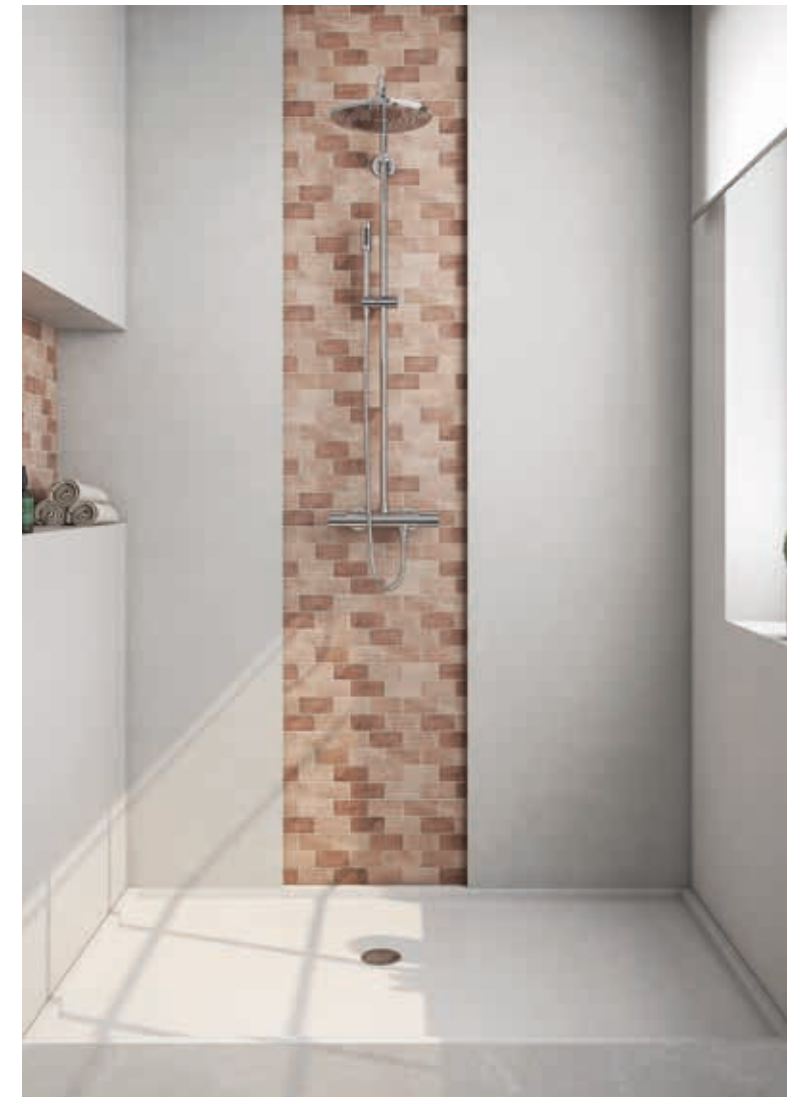
### DESERT

Recyceltes Glas, in Pulverform, hoch verdichtet, dient als Träger neuester Digitaldruck-Technologie.

Samtmatte Oberflächen in warmen Farbtönen von Sattelleder, Sandstein und Marmor sowie eine Variation von weichen Grautönen sind die Charakteristiken der Serie DESERT.

Das hexagonale Format wird durch Akzente modern adaptierter Ethno-Motive im Zufallsmix angereichert.

Trotz der hohen Verdichtung der Trägerchips ist die Anpassung der einzelnen Mosaiksteine wie bei allen Glasmosaikern sehr einfach.







**GL-20051** | Desert  
29,8 x 29,8 x 0,6 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,6 cm  
sahara beige  
PG 09



**GL-20061** | Desert  
29,8 x 25,8 x 0,6 cm | Chip 7,3 x 8,3 x 0,6 cm  
sahara beige  
PG 09

#### DESERT

Le verre recyclé, sous forme de poudre, hautement comprimé, sert de support à la dernière technologie d'impression numérique.

Les caractéristiques de la série DESERT sont des surfaces mates au toucher velour dans des variations de tonalités de couleurs, brique, sable ou béton.

Le format hexagonal est enrichi par des motifs modernes disposés aléatoirement.











**GL-20052 | Desert**  
29,8 x 29,8 x 0,6 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,6 cm  
payunia grey  
PG 09



**GL-20062 | Desert**  
29,8 x 25,8 x 0,6 cm | Chip 7,3 x 8,3 x 0,6 cm  
payunia grey  
PG 09

#### DESERT

Recycled glass, powder glass, highly compressed, serves as a carrier for the latest digital printing technology. Velvet matt surfaces in warm shades of saddle leather, sandstone and marble as well as a variation of soft grey tones are the characteristics of the DESERT series. The hexagonal format is enriched by accents of modern adapted ethno motifs in random mix.

Despite the high density of the carrier chips, the adaptation of the individual mosaic tiles is very easy, as with all glass mosaics.



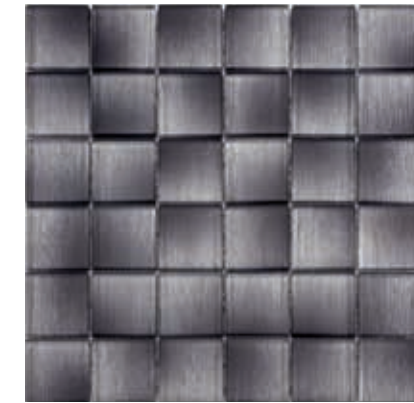








**GL-17016\*** | Glamour  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
silver white  
PG 71



**GL-17019\*** | Glamour  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
pearl black  
PG 71

#### TEXTILE STRUKTUR UNTER GLAS

Die besondere Ausdrucksstärke der metallisch irisierenden, textilen Struktur der Serie GLAMOUR kommt bei entsprechender Beleuchtung besonders gut zur Geltung. Der Serienname ist Programm. Die Serie stellt dabei eine Auswahl von monochromen, zurückhaltend eleganten Farbtönen bereit sowie eine Variation von expressiven Farbmischungen. In jedem Fall ein Akzent, der die Sinne anregt. In einem aufwendigen 5 Lagen-Vakuum-Verfahren verbunden und versiegelt, ist dieses Mosaik dabei einfach zu verarbeiten und zu schneiden.

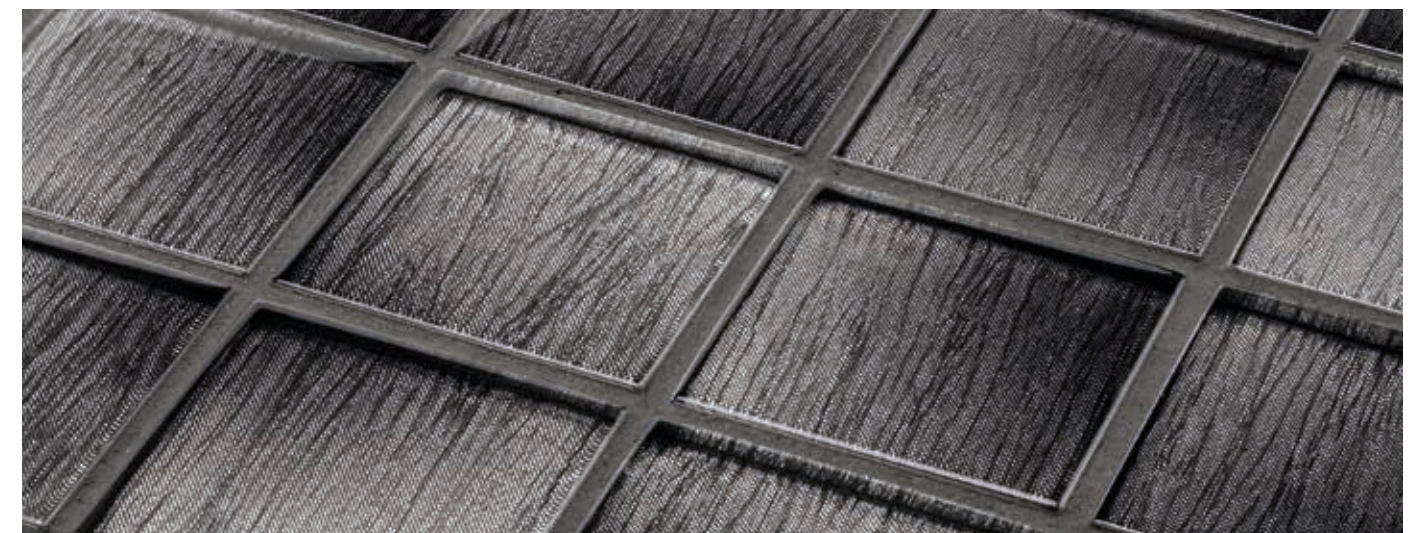
#### STRUCTURE TEXTILE SOUS VERRE

L'expressivité particulière de la structure textile métallique irisée de la série GLAMOUR prend toute son ampleur sous un éclairage approprié. La série propose une sélection de couleurs monochromes, discrètes et élégantes ainsi qu'une variation de couleurs expressives. La mosaïque stimule les sens. Fabriquée grâce à un processus complexe de 5 couches sous vide, cette mosaïque reste facile à traiter et à découper.



No. 1

Schneiden von Glasmosaik | Textil unter Glas  
Découpe de mosaïque de verre | textile sous verre  
Cutting of glass mosaic | textile under glass



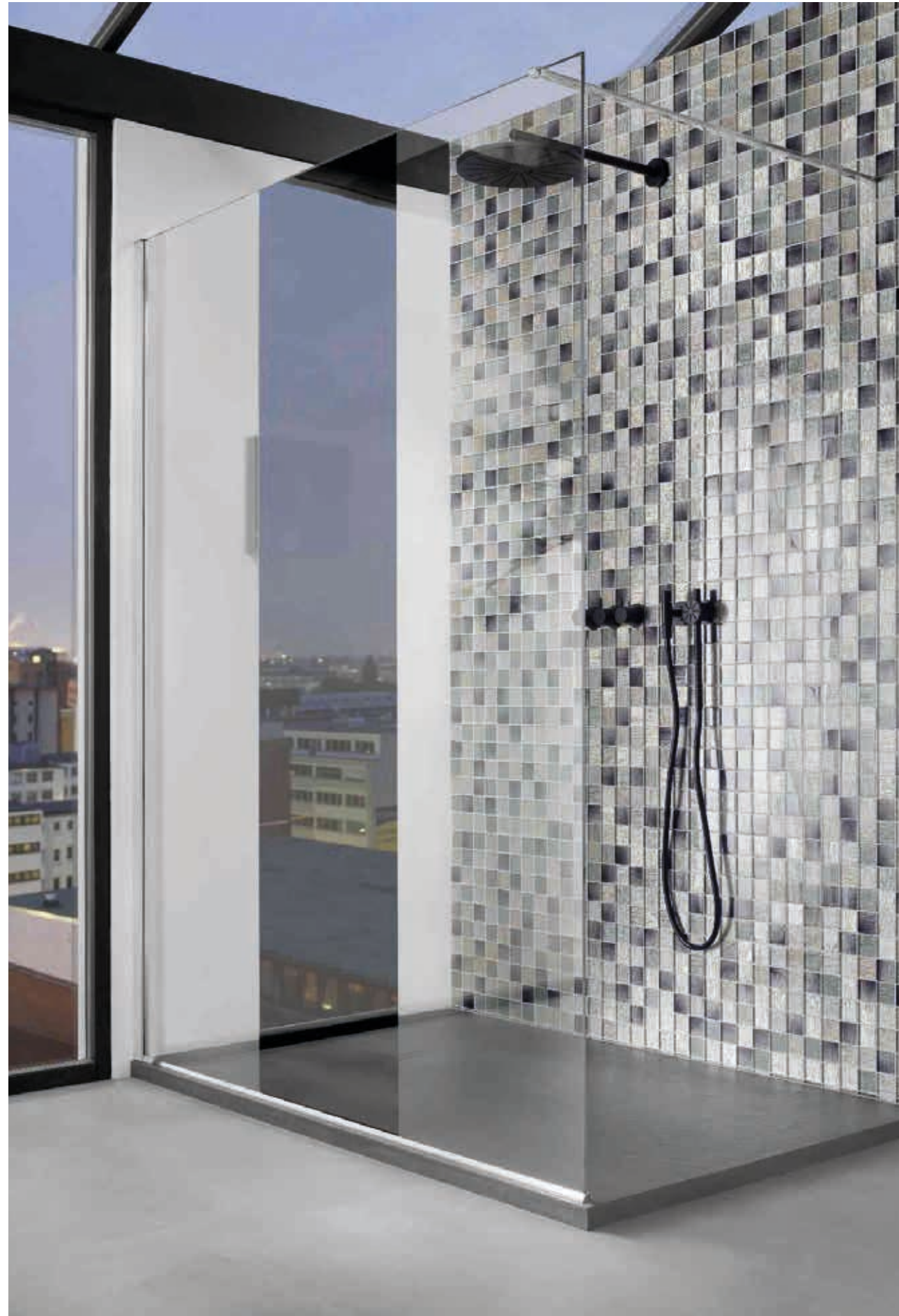
\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.





GL-17019





GLAS | VERRE | GLASS  
GLAMOUR

MOSAIC



**GL-17011\*** | Glamour  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
topas golden  
PG 71



**GL-17010\*** | Glamour  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
diamond black  
PG 71



**GL-17008\*** | Glamour  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
saphire blue  
PG 71

TEXTILE STRUCTURE UNDER GLASS

The special expressiveness of the metallic iridescent textile structure of the GLAMOUR series is particularly effective with appropriate lighting. The series name is programme. The series offers a selection of monochrome, unobtrusive, elegant colours and a variation of expressive colour mixtures. In any case an accent that stimulates the senses. Connected and sealed in an elaborate 5-layer vacuum process, this mosaic is easy to process and cut.



Schneiden von Glasmosaik | Textil unter Glas  
Découpe de mosaïque de verre | textile sous verre  
Cutting of glass mosaic | textile under glass



\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



# GLAS | VERRE | GLASS GALAXY

MOSAIC



**GL-18006** | Galaxy  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
silver  
PG 08



**GL-18034** | Galaxy  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
cream  
PG 08



**GL-18007** | Galaxy  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
pearl beige  
PG 08

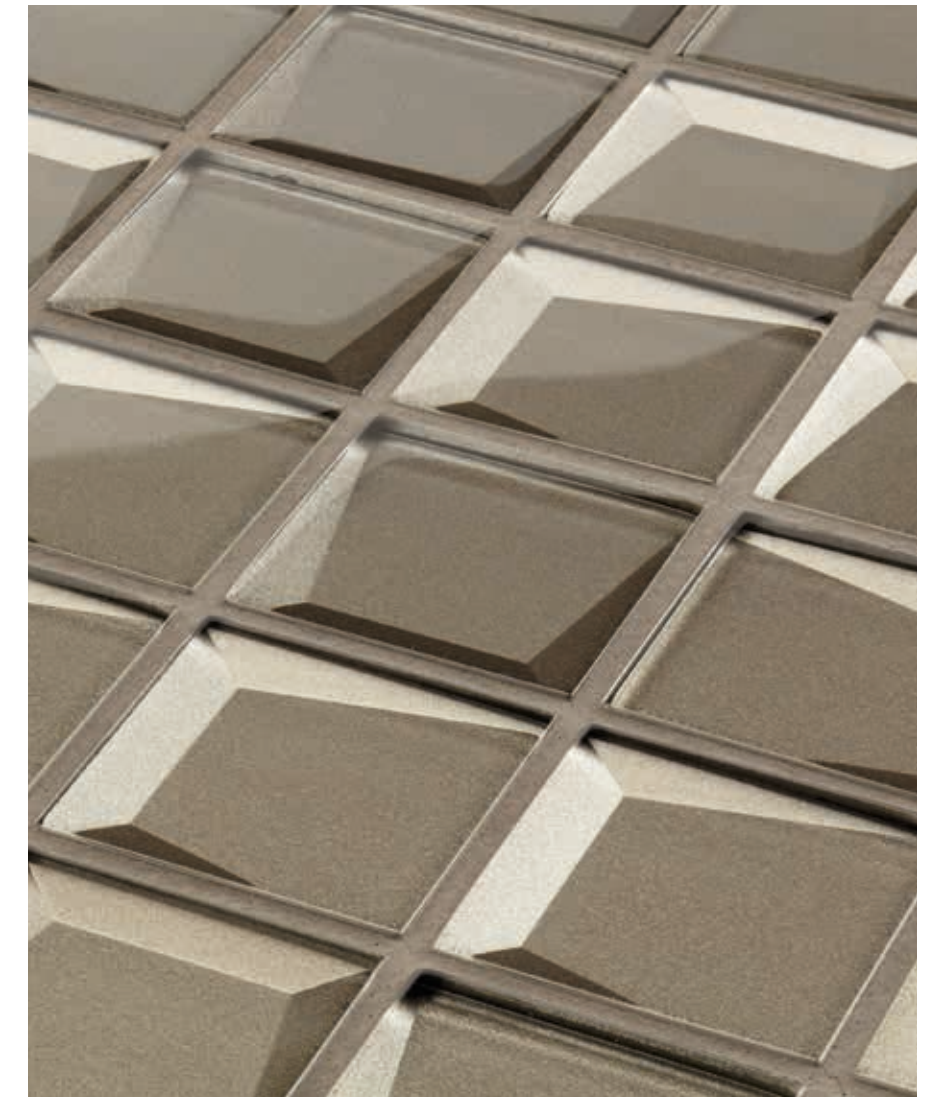
## GALAXY

Tiefenwirkung, ausgelöst durch die innenliegende, räumliche Struktur des geformten Glaskörpers, unterscheidet die Serie GALAXY von Standard-Glasmosaiken. GALAXY spielt mit Licht.

In 3 monochromen Farben sowie 2 Mix-Variationen erhältlich, ist GALAXY zu einer Vielzahl von Wohnstilen kombinierbar.

La structure spatiale interne du verre formé, distingue la série GALAXY des mosaïques de verre standard. La série GALAXY joue avec la lumière.

Disponible en 3 couleurs monochromes ainsi qu'en 2 patchwork, permettant de créer un large éventail de styles de vie.

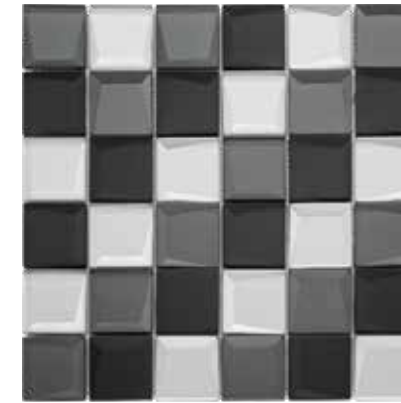






GLAS | VERRE | GLASS  
GALAXY

MOSAIC



**GL-18004** | Galaxy  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
black mix  
PG 08



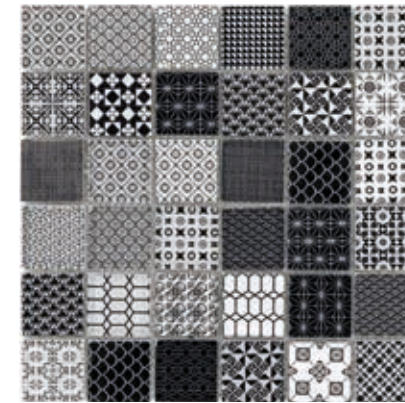
**GL-18005** | Galaxy  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
beige mix  
PG 08

GALAXY

The Depth effect, triggered by the internal spatial structure of the shaped glass body, distinguishes the GALAXY series from standard glass mosaics. GALAXY plays with light. Available in 3 monochrome colours as well as 2 mix variations, GALAXY can be combined to a variety of different interior ambiances.







GRAFICO

Glasmosaik als moderner Träger von Digitaldrucken in Kombination mit klassischen Ornamenten, zeichnet die Serie GRAFICO aus. Besonders hervorzuheben ist das Mosaik GL-18003. Die Kombination von Chips mit Oberflächendruck auf Glas sowie Motivdruck unter Glas erzeugt eine besonders hochwertige Flächenwirkung.

La mosaïque de verre, en tant que support moderne d'impressions numériques associé à des ornements classiques, définit la série GRAFICO. La mosaïque GL-18003 est particulièrement remarquable : la combinaison de l'impression de surface sur verre et de motifs sous verre crée un effet de surface de premier choix.

GL-18003 | Grafico

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm

black white

PG 47







**GL-20011** | Grafico  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
barraquito  
PG 47



**GL-20010** | Grafico  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
multicolor  
PG 47



#### GRAFICO

Glass mosaic as a modern carrier of digital prints in combination with classical ornaments, distinguishes the series GRAFICO. The mosaic GL-18003 is particularly noteworthy: the combination of chips with surface printing on glass and motif printing under glass creates a particularly high-quality surface effect.







GLAS | VERRE | GLASS  
BYZANTINE

MOSAIC



**GL-2537\*** | Byzantine  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
silver black  
PG 03



**GL-2536\*** | Byzantine  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
silver  
PG 03

BYZANTINE | RENAISSANCE

Filigrane, metalloide Folien, in Handarbeit aufgelegt und von Hand koloriert, machen aus jedem Mosaik der Serien BYZANTINE und RENAISSANCE ein Unikat. Kein Mosaikstein gleicht dem anderen. Die Farbpalette, bestehend aus zehn verschiedenen Farbmischungen, erlaubt die Umsetzung von modernen Gestaltungskonzepten genauso wie von klassisch orientierten Stilwelten.

Ob silberfarbene Kühle oder weiche, warme Farbgebungen – BYZANTINE und RENAISSANCE sind in beiden Farbwelten zuhause.



\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



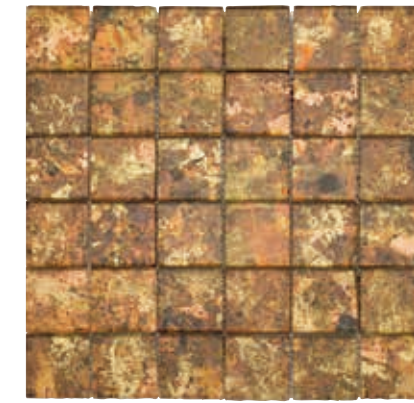


## GLAS | VERRE | GLASS BYZANTINE

MOSAIC



**GL-2531\*** | Byzantine  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
brown  
PG 03

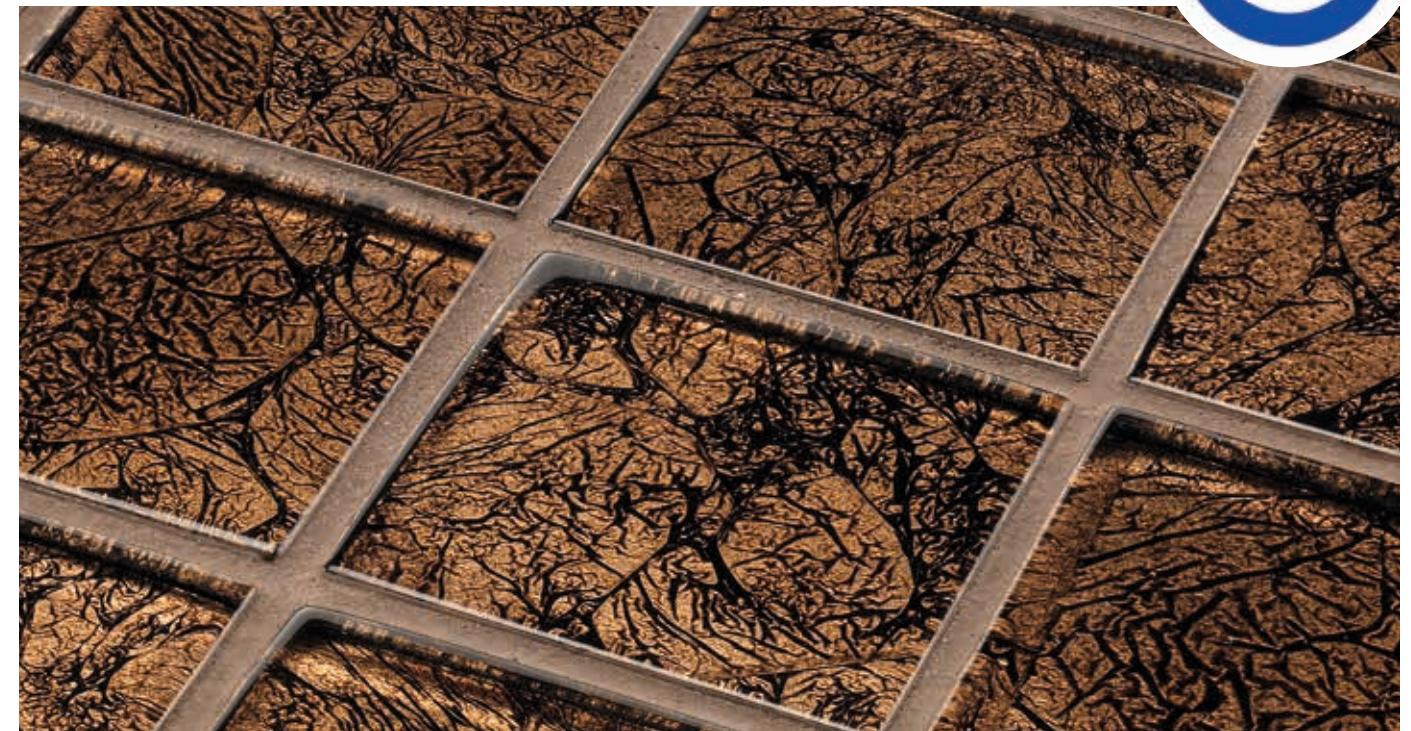


**GL-2530\*** | Byzantine  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
creme  
PG 03

### BYZANTINE | RENAISSANCE

Des feuilles métalliques filigranes, appliquées et colorées à la main, rendent chaque mosaïque des séries BYZANTINE et RENAISSANCE unique. La mosaïque composée de dix mélanges de couleurs différents permet de mettre en œuvre des concepts de design modernes ainsi que des univers de style à orientation plus classique.

Qu'il s'agisse de couleurs froides argentées ou de couleurs douces et chaudes, les séries BYZANTINE et RENAISSANCE sublimeront vos intérieurs.



\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.





**GL-14039\*** | Renaissance  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
brown mix  
PG 61



**GL-14038\*** | Renaissance  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
color mix  
PG 61



**GL-14040\*** | Renaissance  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
grey mix  
PG 61

BYZANTINE | RENAISSANCE

Filigree, metalloid foils, applied and coloured by hand, make every mosaic in the BYZANTINE and RENAISSANCE series unique. No mosaic stone is like the other. The colour palette consisting of ten different colour mixtures allows the implementation into modern design concepts as well as classically oriented style worlds.

Whether silver-coloured coolness or soft, warm colours - BYZANTINE and RENAISSANCE are at home in both colour worlds.



\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GLAS | VERRE | GLASS  
RENAISSANCE

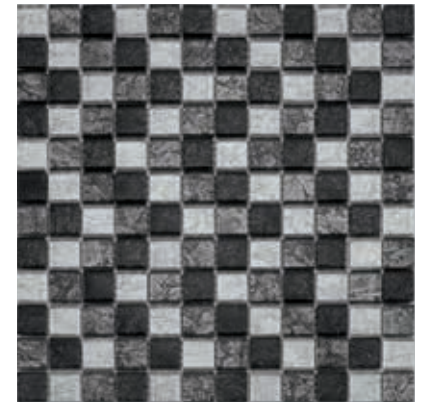
MOSAIC



**GL-14042\*** | Renaissance  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
brown mix  
PG 61



**GL-14041\*** | Renaissance  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
color mix  
PG 61



**GL-14043\*** | Renaissance  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
grey mix  
PG 61

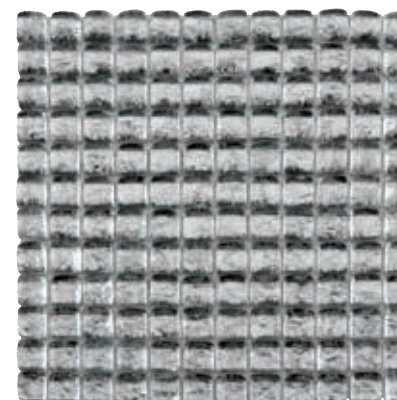


\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.

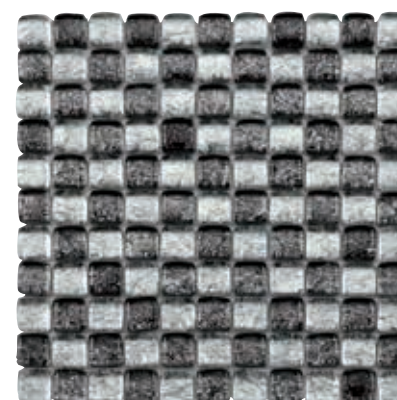




GLAS | VERRE | GLASS  
ICE CUBE



**GL-11002\*** | Ice Cube  
32,7 x 32,7 x 1,4 cm | Bubble 2,5 x 2,5 x 1,4 cm  
silver  
PG 03



**GL-11003\*** | Ice Cube  
32,7 x 32,7 x 1,4 cm | Bubble 2,5 x 2,5 x 1,4 cm  
silver black mix  
PG 03



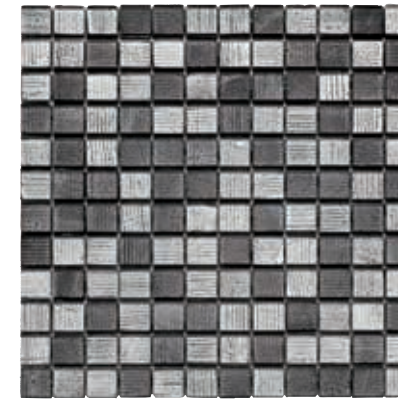
\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.





## GLAS | VERRE | GLASS FINELINE

MOSAIC



**GL-10004\*** | Fineline  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
silver black mix  
PG 36



**GL-10003\*** | Fineline  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
bronze  
PG 36

### FINELINE

Filigrane, kolorierte Metallfolien, von Hand aufgelegt. Jede Tafel ist ein Unikat.  
Feuilles de métal colorées et filigranes, appliquées à la main. Chaque plaque est unique.  
Filigree, coloured metal foils, applied by hand. Each sheet is unique.

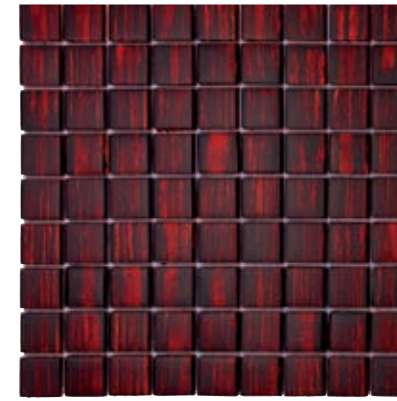


\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.

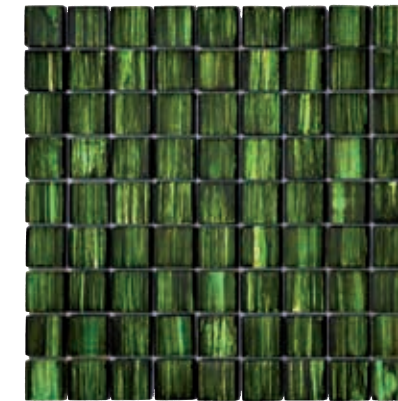


GLAS | VERRE | GLASS  
JEWELRY

MOSAIC



**GL-13002\*** | Jewelry  
28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  
ruby red  
PG 36



**GL-13001\*** | Jewelry  
28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm  
emerald green  
PG 36

JEWELRY

Filigrane, metalloide Folien, von Hand aufgelegt: Farben in rubin-rot oder smaragd-grün. Der Name ist Programm. Juwelen in der Wandgestaltung. Jede Tafel ist ein Unikat.

Feuilles de filigranes métalliques, appliquées à la main : Couleurs en rouge rubis ou vert émeraude. Des bijoux dans vos murs. Chaque plaque est unique.

Filigree, metalloid foils, applied by hand: Colours in ruby red or emerald green. The name says it all. Jewels in wall design. Each sheet is unique.



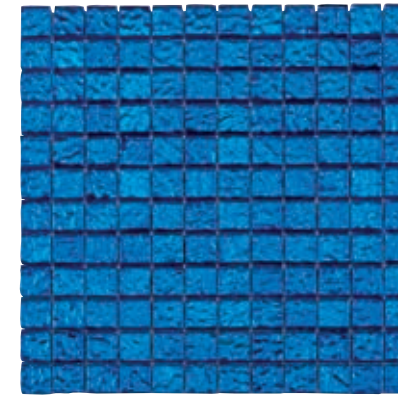
\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



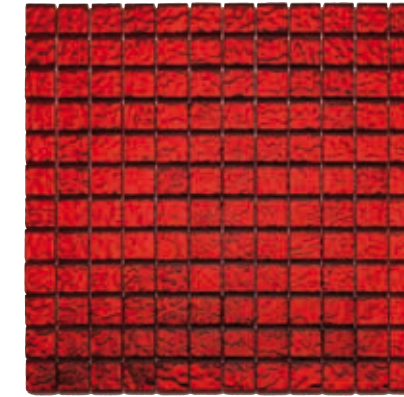


GLAS | VERRE | GLASS  
TRANSLUCENT

MOSAIC



**GL-12006\*** | Translucent  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
deep sea  
PG 36



**GL-10002\*** | Translucent  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
vulcano  
PG 36

DEEP SEA | VULCANO

Filigrane, metalloide Folien, von Hand aufgelegt: Farben in vulkan-rot oder tiefsee-blau. Eine gute Ausleuchtung garantiert eine atemberaubende Flächenwirkung. Jede Tafel ist ein Unikat.

Feuilles de filigranes métalliques, appliquées à la main : Couleurs en rouge vulcain ou en bleu profond. Un bon éclairage garantit un effet de surface époustouflant. Chaque plaque est unique.

Filigree, metalloid foils, applied by hand: Colours in vulcan red or deep sea blue. A good illumination guarantees a breathtaking surface effect. Each sheet is unique.



\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.





## GLAS | VERRE | GLASS TRANSLUCENT



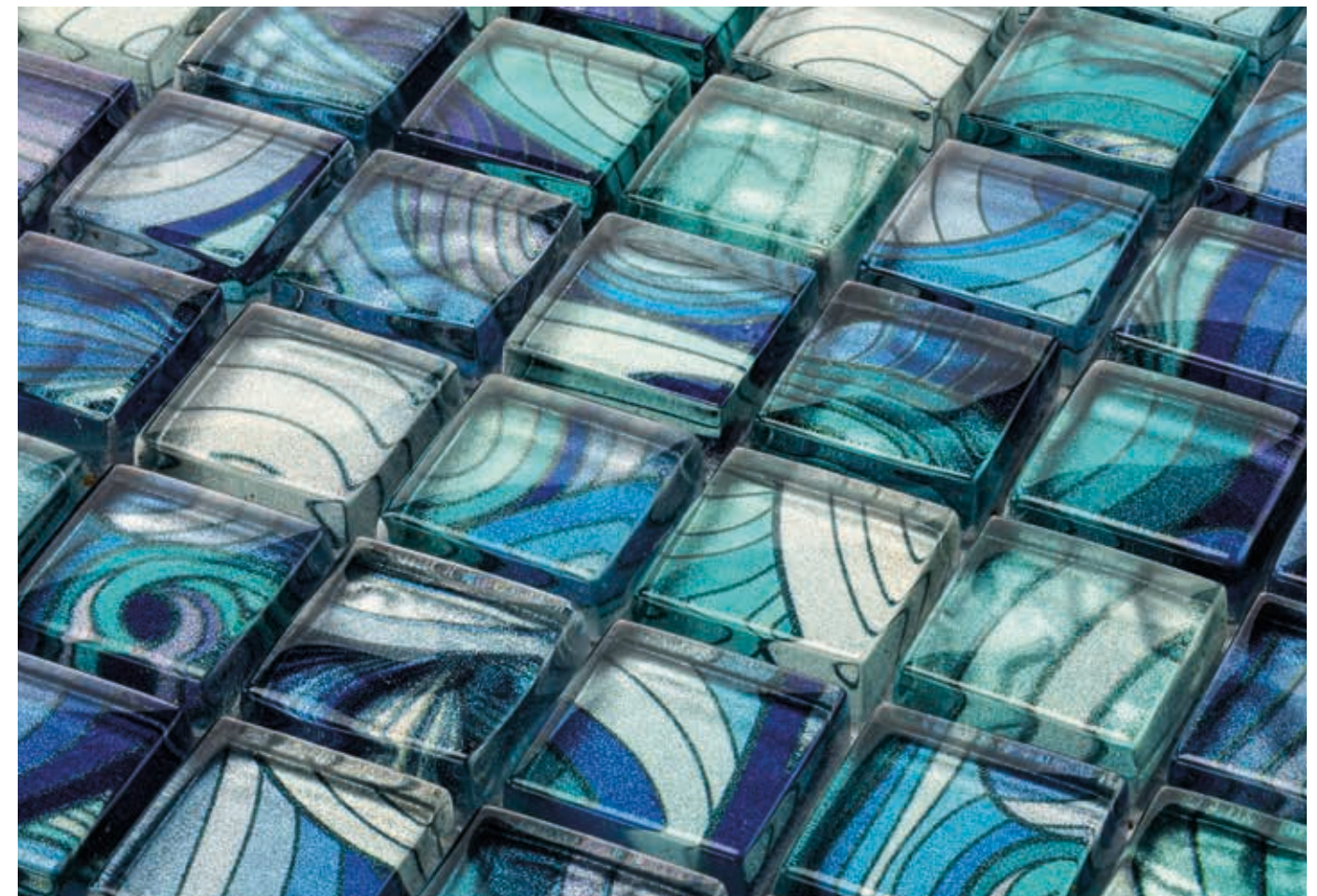
**GL-18000** | Translucent  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
rainbow mix  
PG 15

### RAINBOW MIX

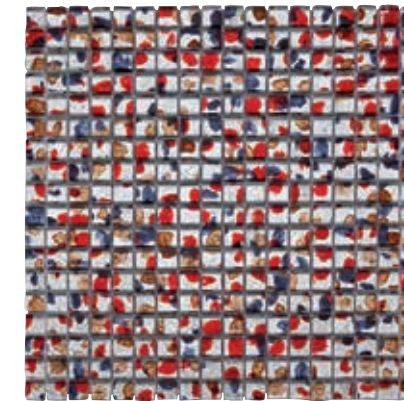
Leuchtende, vitale Wasserfarben für den Wellnessbereich sind das Thema dieses Mosaiks. Metallisch wirkende Grafikeffekte unter Glas verstärken die Strahlkraft und Lebendigkeit der einzelnen Steine enorm. Ein Eyecatcher par excellence.

Des couleurs d'eau vives et vitales pour l'espace bien-être sont le thème de cette mosaïque. Les effets graphiques d'aspect métallique sous verre renforcent considérablement l'éclat et la vitalité de cette mosaïque. Un pôle d'attraction par excellence.

Bright, vital water colours for wellness areas are the theme of this mosaic. Metallic-looking graphic effects under glass greatly enhance the radiance and vibrancy of the individual stones. An eye-catcher par excellence.







KOI

Eine filigrane Silberfolie, von Hand aufgelegt. Die Farbeffekte von Hand getupft. Frisch und farbenfroh. Jede Tafel ist ein Unikat.

Une feuille d'argent en filigrane associée à des effets de couleurs tachetés fait main. Frais et coloré. Chaque plaque est unique.

A filigree silver foil applied by hand. The colour effects spotted by hand. Fresh and colourful. Each sheet is unique.

**GL-12001\*** | Translucent

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm

koi

handkoloriert | coloré à la main | handcolored

PG 03



\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.





## GLAS | VERRE | GLASS TRANSLUCENT

MOSAIC



**GL-17007** | Translucent  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
juicy mix  
PG 71

### JUICY MIX

Für Menschen, die frische, fröhlich-kraftvolle Farbgestaltungen lieben. Unser JUICY MIX. Im klassisch quadratischen 15 mm-Format alles andere als langweilig. Eine weiße Verfugung unterstützt die Strahlkraft der Farben. Ein Mosaik, das einfach gute Laune macht.

Pour tous ceux qui aiment les couleurs fraîches, gaies et puissantes ! Ce format carré classique de 15 mm tout sauf ennuyeux, le joint blanc soutenant l'éclat des couleurs de cette mosaïque, vous mettra tout simplement de bonne humeur.

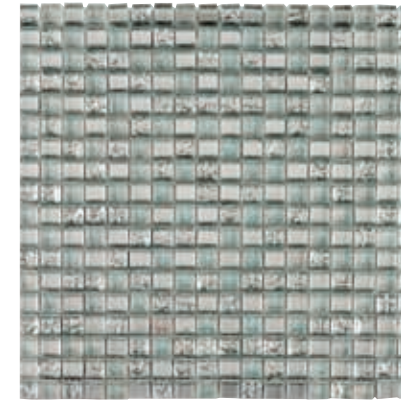
For people who love fresh, cheerful and powerful colour designs. Our JUICY MIX. In the classic square 15 mm format, anything but boring. A white joint supports the radiance of the colours. A mosaic that simply puts you in good mood.



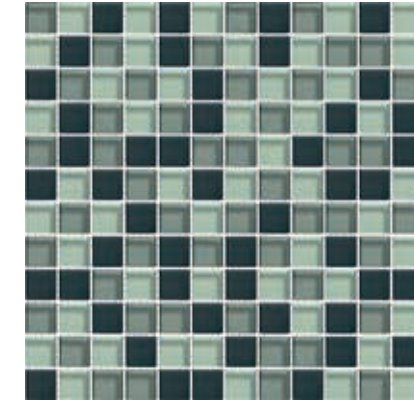


GLAS | VERRE | GLASS  
TRANSLUCENT

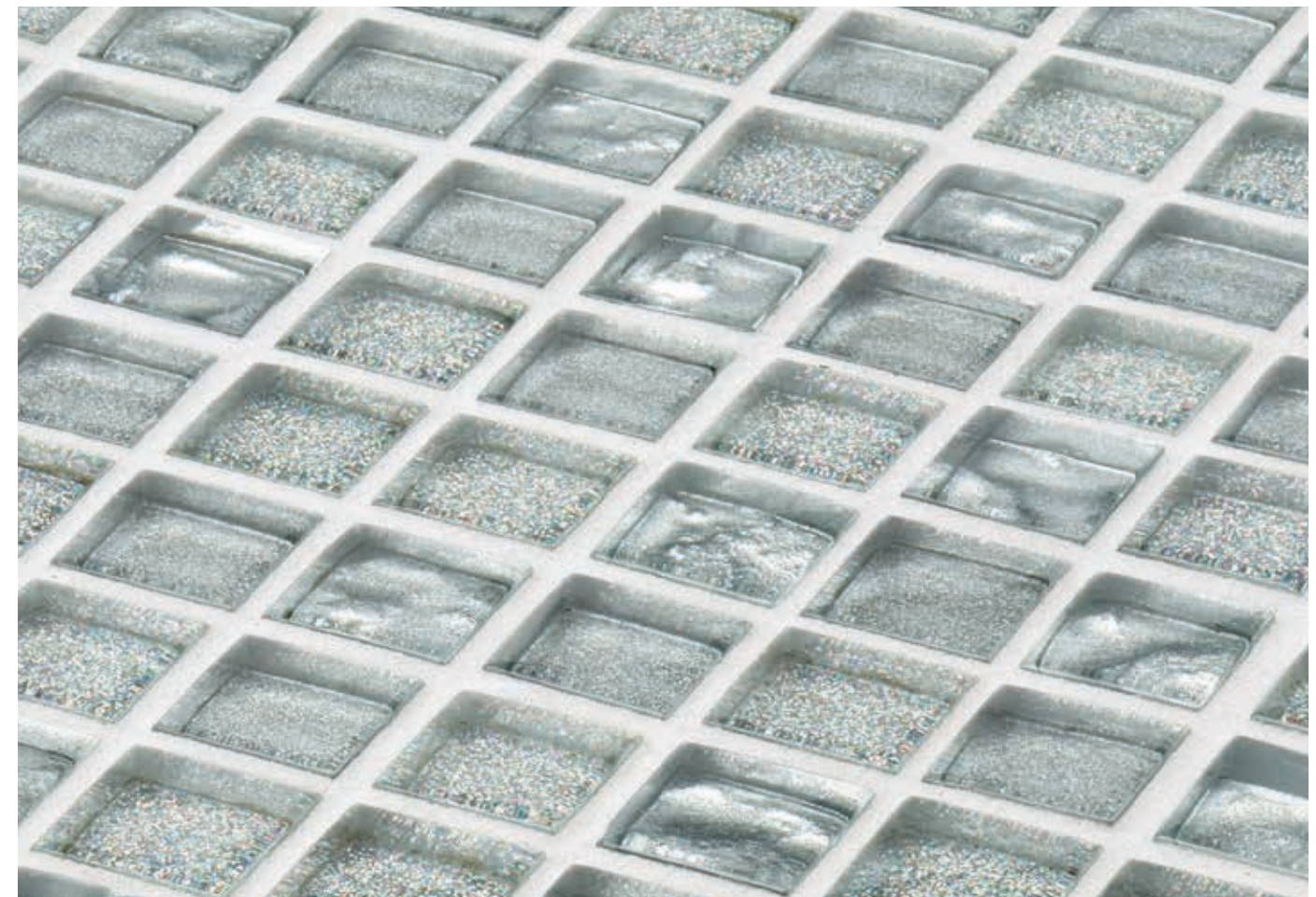
MOSAIC



**GL-09001** | Translucent  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
silver ice  
PG 03



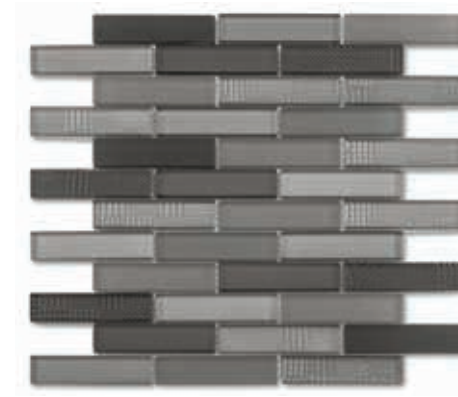
**GL-2343** | Translucent  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
graphit mix  
PG 36





GLAS | VERRE | GLASS  
GABARDINE

MOSAIC



**GL-15001** | Gabardine  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 2,4 x 0,8 cm  
taupe mix  
PG 71



**GL-15002** | Gabardine  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 2,4 x 0,8 cm  
white taupe mix  
PG 71







MOSAICS  
BY BÄRWOLF

# COMBI MOSAIC

---



GL-14009



LAURA



**GL-17001** | Laura  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 2,3 x 0,8 cm  
black mix  
PG 63



**GL-17003** | Laura  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 2,3 x 0,8 cm  
grey mix  
PG 63

LAURA

Kombinationen von Glas-Steinen mit geprägten und gravierten Natursteinoberflächen geben diesem Mosaik eine unverwechselbare Optik. Sie haben die Auswahl zwischen einer eleganten schwarzen Farbgebung und einem mediterranen Fliederton.

Des combinaisons de verre et de pierres naturelles gravées donnent à cette mosaïque un aspect unique. Vous avez le choix entre une élégante couleur noire et un ton lilas méditerranéen.

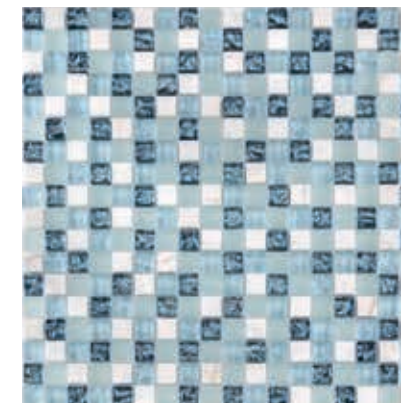
Combinations of glass-stones with embossed and engraved natural stone surfaces create an unique look. You have the choice between an elegant black colouring and a Mediterranean lilac tone.



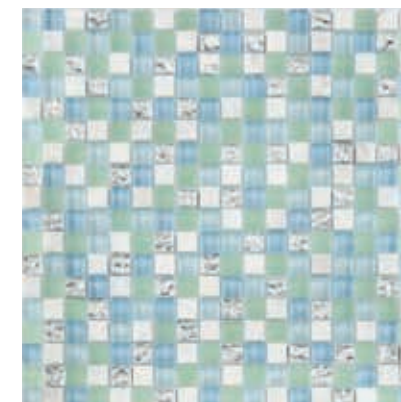




**GL-17006** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
pompeii brown  
PG 71



**GL-17004** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
ocean blue  
PG 71



**GL-17005** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
laguna blue  
PG 71



**TUSCANY | SAN REMO**

Die Serien TUSCANY und SAN REMO sind inspiriert von den Farben des Mittelmeeres und der Eleganz mediterraner Domizile. Sie passen sich modernen wie klassischen Einrichtungskonzepten perfekt an. Das klassische Format 15 x 15 mm unterstreicht die Zeitlosigkeit dieser hochwertigen Mosaik.

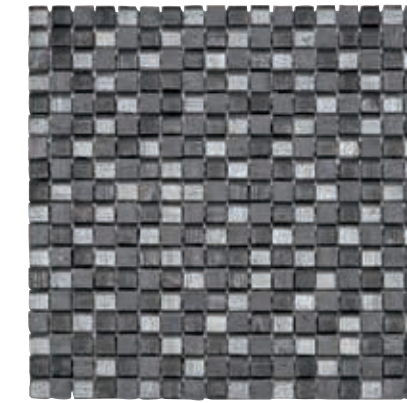
Les séries TUSCANY et SAN REMO s'inspirent des couleurs et de l'élégance des maisons méditerranéennes. Elles s'adaptent parfaitement aux concepts d'ameublement modernes et classiques. Le format en 15 x 15 mm souligne l'intemporalité de ces mosaïques de haute qualité.







**GL-16008** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
brilliant white mix  
PG 71



**GL-12007\*** | Fineline  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
grey mix  
PG 03

TUSCANY | SAN REMO

The TUSCANY and SAN REMO series are inspired by the colours of the Mediterranean and the elegance of Mediterranean homes. They perfectly match both modern and classic furnishing concepts. The classic 15 x 15 mm format underlines the timelessness of these high-quality mosaics.

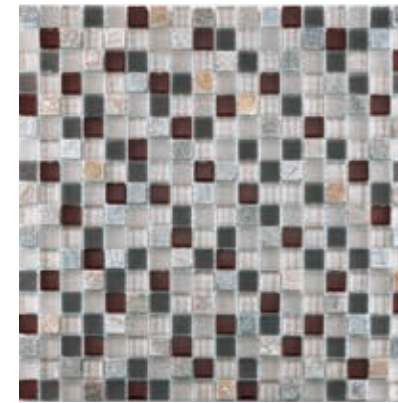


\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.

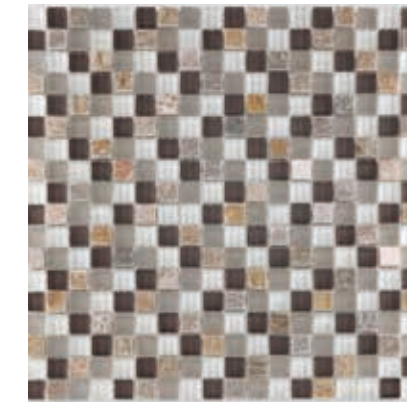


KOMBIMOSAİK | MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC  
SAN REMO

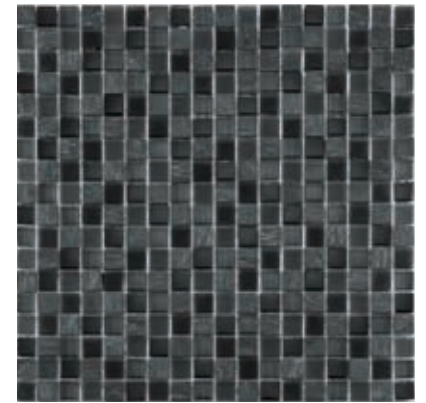
MOSAIC



**GL-15024** | San Remo  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
brown-red lightristic mix  
PG 71



**GL-15025** | San Remo  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
taupe lightristic mix  
PG 71



**GL-15023** | San Remo  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
anthracite mix  
PG 71





KOMBIMOSAİK | MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC  
TUSCANY

MOSAIC



GL-2490



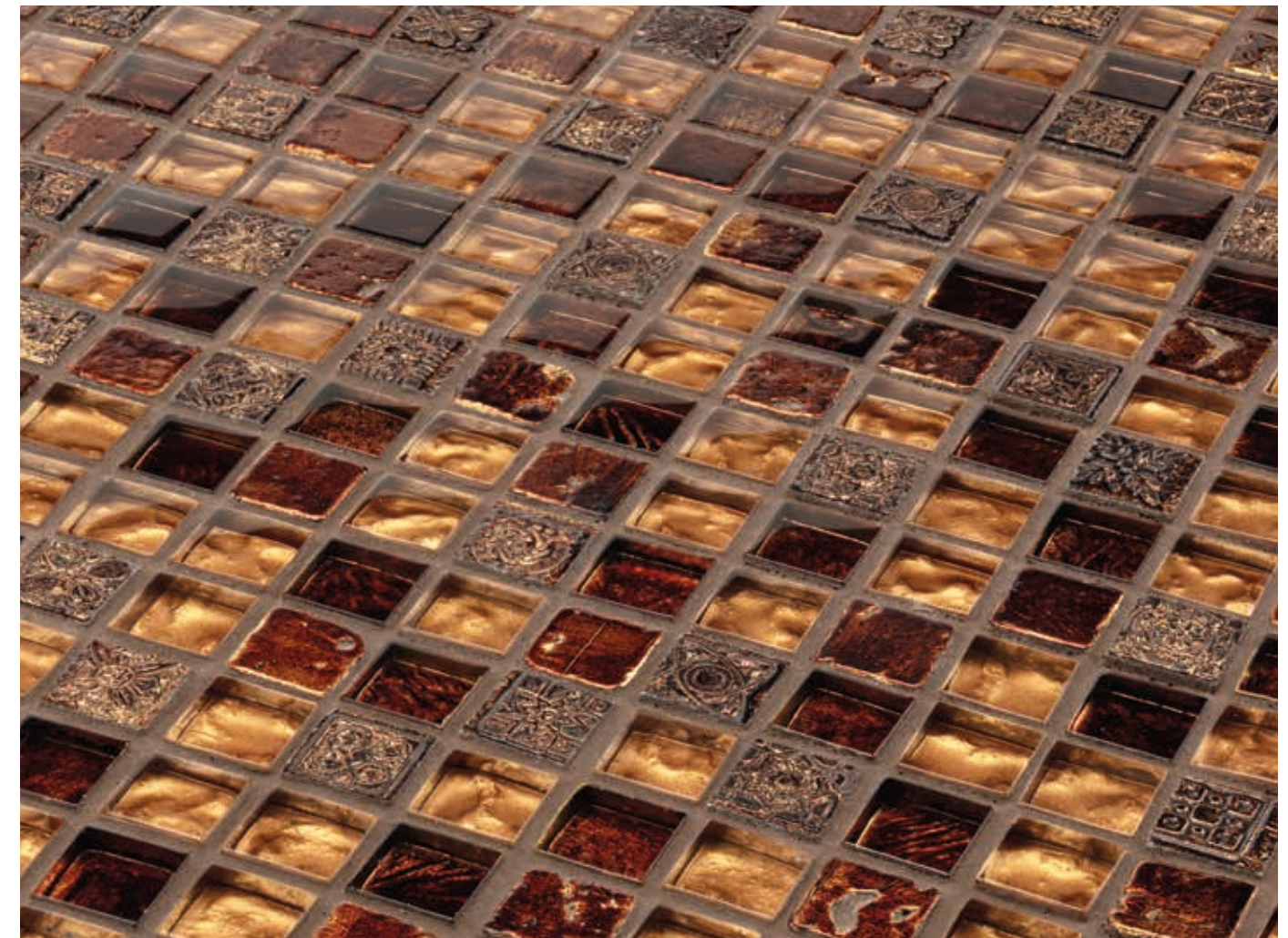
**GL-2490** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
antik silver  
PG 03



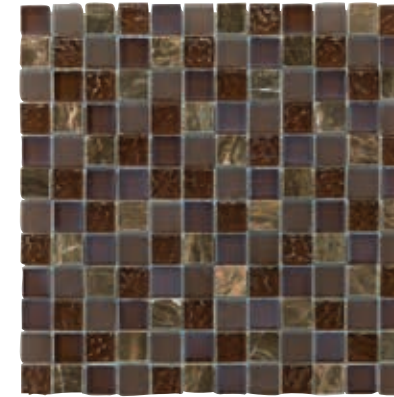
**GL-2488** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
warm gold  
PG 03



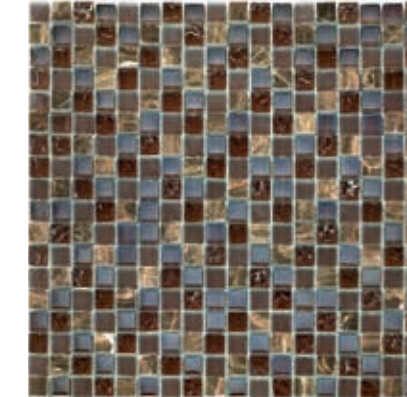
**GL-2489** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
golden red  
PG 03







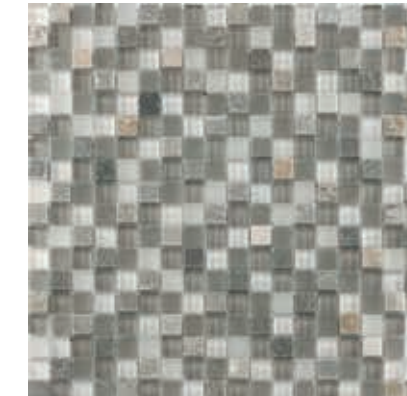
**GL-2498** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
brown  
R9/B | PG 36



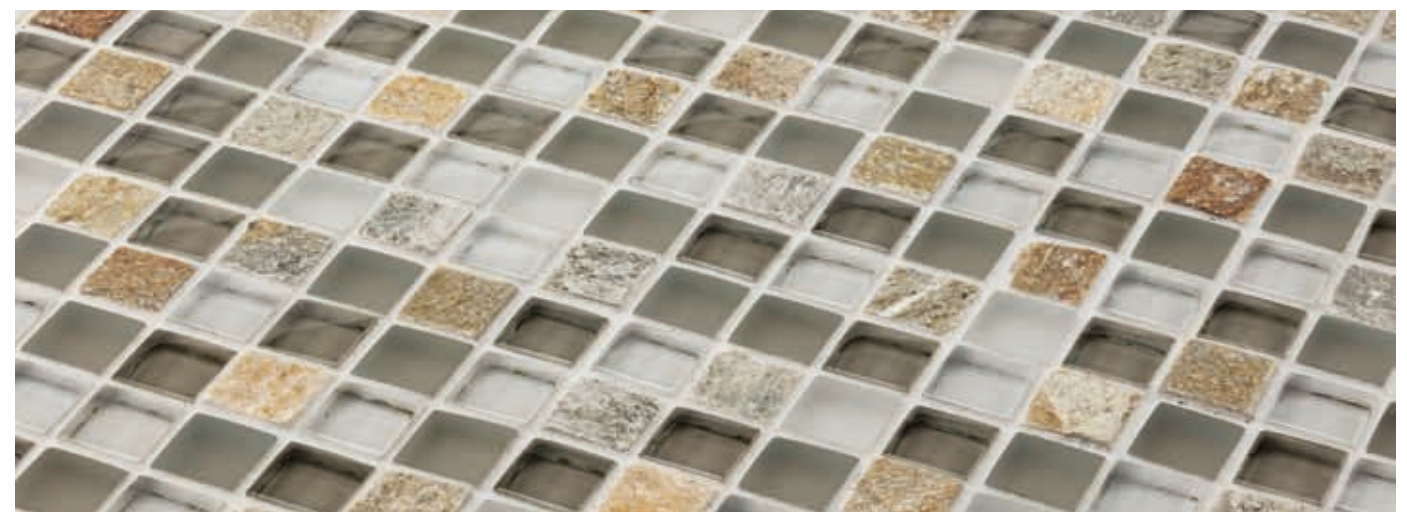
**GL-2497** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
brown  
PG 36



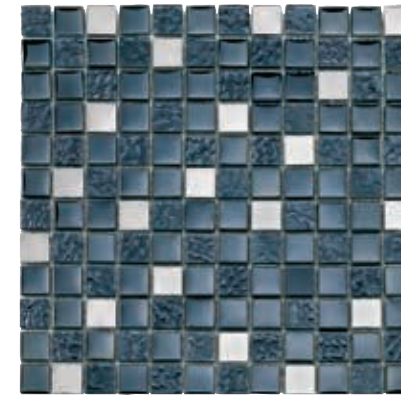
**GL-2494** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
natural  
R9/B | PG 36



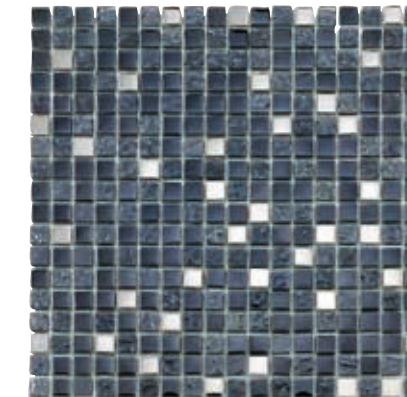
**GL-15022** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
white lightristic mix  
PG 71



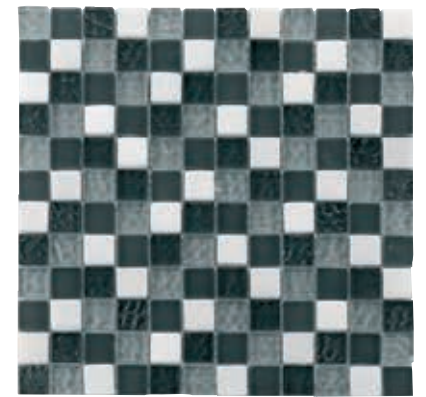




**GL-2496** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
metal black  
PG 36



**GL-2495** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
metal black  
PG 36



**GL-2500** | Tuscany  
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
silver grey  
R9/C | PG 36

#### TUSCANY

Die Farbe metal black ist das „kleine Schwarze“ in der Serie TUSCANY. Klassische Farbkombinationen mit XL-Fliesen in weiß und schwarz, grau oder anthrazit sind die bevorzugten Farbkombinationen in der Planung. Extravagant im Mix mit Edelstahl-Caps oder zurückgenommen mit weißen Natursteinen. Ein elegantes Erscheinungsbild ist garantiert.

Les combinaisons de couleurs classiques avec des carreaux XL en blanc, noir, gris ou anthracite sont les combinaisons de couleurs préférées des agenceurs. Extravagant avec ses mélanges en acier inoxydable ou discret avec des pierres naturelles. Une apparence élégante garantie.

The colour metal black is the „little black“ in the series TUSCANY. Classic colour combinations with XL tiles in white and black, grey or anthracite are the preferred colour combinations in planning. Extravagant in mix with stainless steel caps or understated with white natural stones. An elegant appearance is guaranteed.





# KOMBIMOSAİK | MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC NEW YORK

MOSAIC



NEW YORK

Multiformat-Mischungen von Aluminium mit Glas oder Naturstein machen den Charakter der Serie NEWYORK aus. Ein Highlight in jedem urban modernen Ambiente.

Des mélanges multi-formats d'aluminium avec du verre ou de la pierre naturelle composent le caractère de la série NEW YORK. Un point culminant dans toute ambiance urbaine moderne.

Multi-format blends of aluminium with glass or natural stone make up the character of the NEW YORK series. A highlight in every urban modern ambience.



**GL-14009** | New York

31,0 x 29,8 x 0,8 cm | Variiert  
metal grey mix  
PG 36



**GL-14010** | New York

31,0 x 30,2 x 0,8 cm | Variiert  
grey mix  
PG 71

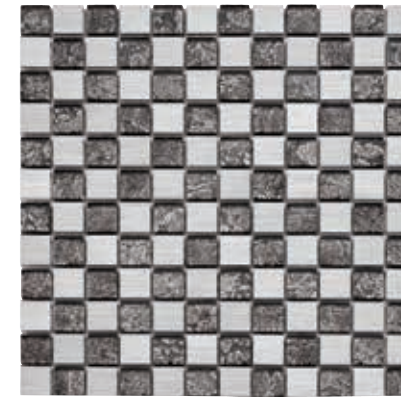


**GL-14013** | New York

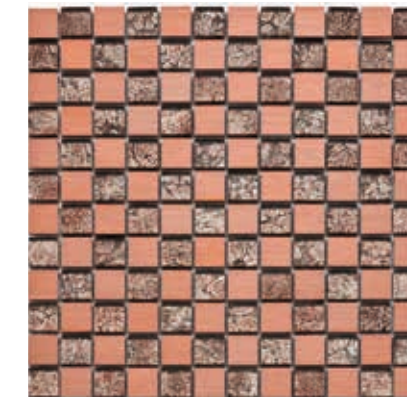
29,4 x 29,8 x 0,8 cm | Variiert  
metal white mix  
PG 36



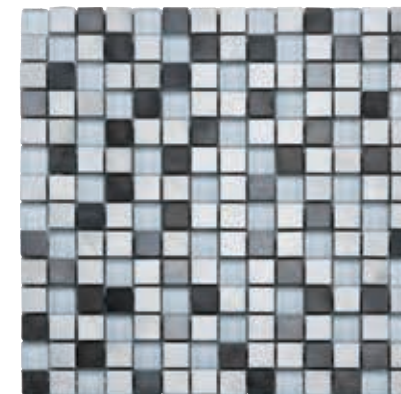




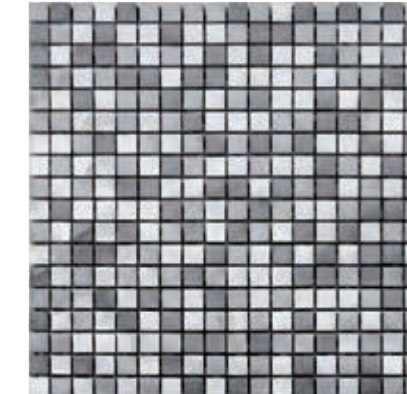
**GL-10026\*** | Oxo  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
platinum black  
PG 03



**GL-10027\*** | Oxo  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
metal rose  
PG 03



**GL-2600** | Pixel  
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,85 x 1,85 x 0,8 cm  
metal white mix  
PG 03



**MB-1305** | Pixel  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm  
graphit mix  
PG 34

PIXEL | OXO

Glasmosaik in Kombination mit poliertem Edelstahl oder gebürstetem Aluminium prägen die moderne Ästhetik unserer Mosaiken PIXEL und OXO.

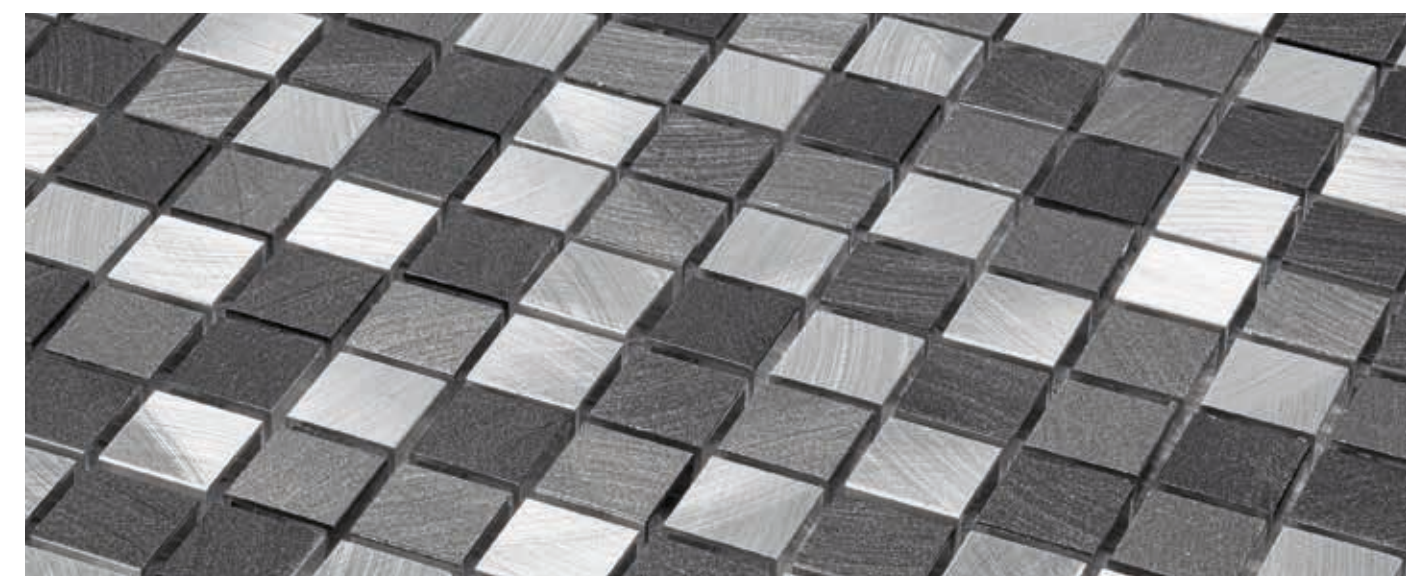
Ein metallischer Mix in silber, anthrazit und schwarz, pulverbeschichtet auf gebürstetem Aluminium, trägt zur besonderen Wirkung des Mosaik MB-1305 bei.

La mosaïque de verre combinée à l'acier inoxydable poli ou à l'aluminium brossé caractérise l'esthétique moderne de nos mosaïques PIXEL et OXO.

Un mélange métallique d'argent, anthracite et de noir, peint par poudrage sur de l'aluminium brossé contribue à l'effet magnifique de la mosaïque MB-1305.

Glass mosaic in combination with polished stainless steel or brushed aluminium characterise the modern aesthetics of our mosaics PIXEL and OXO.

A metallic mix in silver, anthracite and black, powder-coated on brushed aluminium contributes to the special effect of the mosaic MB-1305.



\* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.





MOSAICS  
BY BÄRWOLF

# NATURAL STONE MOSAIC

---



CM-09009

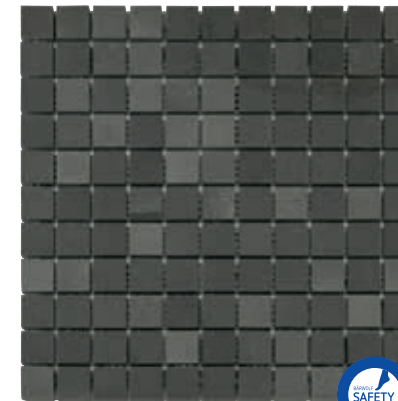




**BM-10004** | Basalt  
 29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Brick 2,3 x 14,8 x 1,0 cm  
 Basalt | Basalte | Basalt  
 ash grey  
 R10/C | PG 27



**BM-12004** | Basalt  
 29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Brick 2,3 x 14,8 x 1,0 cm  
 Basalt | Basalte | Basalt  
 ash grey  
 R10/C | PG 27



**BM-10001** | Basalt  
 30,5 x 30,5 x 1,0 cm | chip 2,5 x 2,5 x 1,0 cm  
 Basalt | Basalte | Basalt  
 ash grey  
 R10/C | PG 27



**BM-10003** | Basalt  
 30,5 x 30,5 x 1,0 cm  
 Basalt | Basalte | Basalt  
 ash grey  
 PG 27



**BM-15001** | Basalt  
 29,8 x 26,0 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 5,5 x 1,0 cm  
 Basalt | Basalte | Basalt  
 ash grey  
 R10/C | PG 27



**BM-11001** | Basalt  
 30,0 x 21,0 x 1,0 cm | Brick 20,0 x 5,0 x 1,0 cm  
 Basalt | Basalte | Basalt  
 black polished  
 PG 27

**BASALT**

Die Serie BASALT, Naturstein mit geschliffener Oberfläche in eleganten, dunklen Grautönungen bis hin zum Schwarz. BASALT macht sowohl am Boden als auch an der Wand eine gute Figur und gibt jedem Raum eine moderne, ruhige und zurückhaltende Note. Die Oberfläche des Mauerverbandes BM-11001 ist glänzend poliert.

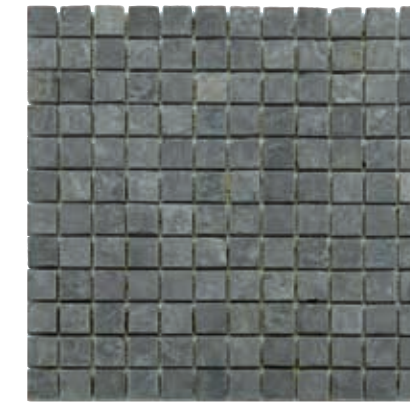
La série BASALT présente une pierre naturelle à la surface polie, disponible dans des tonalités élégantes, du gris foncé jusqu'au noir. BASALT sublimera vos sols comme vos murs et donnera à chaque pièce une touche moderne.

The series BASALT, natural stone with polished surface in elegant, dark grey shades up to black. BASALT cuts a fine figure on the floor as well as on the wall and gives every room a modern, calm and restrained look. The surface of the brick BM-11001 is polished to a high gloss.





**CM-12001 | Pavement**  
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm  
Schiefer | Ardoise | Slate  
black  
R11/C | PG 59



**CM-7114 | Nature**  
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
Schiefer | Ardoise | Slate  
dark grey  
PG 27



**CM-09005 | Sticks**  
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert  
Schiefer | Ardoise | Slate  
black  
PG 27

**KOLLEKTION SCHIEFER**

Die bewegten Oberflächen unserer schwarz-grauen Natursteine aus der Schiefer-Kollektion machen den natürlichen Charme dieser Mosaiken aus. Als individueller Akzent mit XL-Fliesenformaten eingesetzt, entstehen moderne, ruhige und doch ausdrucksstarke Wohnambiente.

**COLLECTION ARDOISE**

Les surfaces de de notre collection d'ardoises font le charme naturel de ces mosaïques. Utilisés en associations avec les formats de carreaux XL, ils créent une ambiance de vie moderne, calme et pourtant expressive.

**COLLECTION SLATE**

The moving surfaces of our black-grey natural stones from the slate collection make up the natural charm of these mosaics. Used as an individual accent with XL tile formats, they create a modern, calm and yet expressive living ambience.



**CM-14009 | Nature**  
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert  
Schiefer | Ardoise | Slate  
black  
PG 64



**CM-7115 | Nature**  
24,5 x 30,5 x 0,8 cm | Stick 12,0 x 1,4 x 0,8 cm  
Schiefer | Ardoise | Slate  
dark grey  
PG 27



**CM-7117 | Nature**  
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Variiert  
Schiefer | Ardoise | Slate  
dark grey  
PG 27





**CM-09007** | Sticks

30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert  
Schiefer | Ardoise | Slate rustic  
PG 27



**CM-14011** | Nature

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert  
Schiefer | Ardoise | Slate rustic  
PG 64



**CM-7112** | Nature

30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
Schiefer | Ardoise | Slate rustic  
PG 27



**AUTHENTISCHER AKZENT**

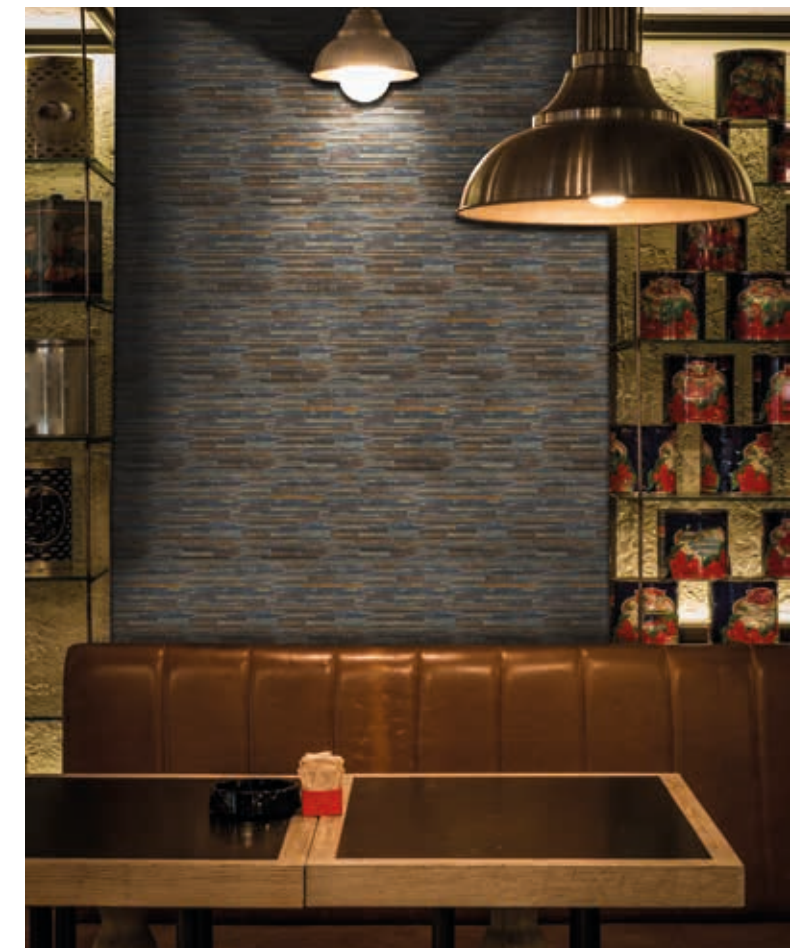
Als warme Farbvariante zum grau-schwarz steht Ihnen diese Kollektion in der Farbtradition eines amerikanischen Schiefers zur Verfügung. Die natürliche Farbvariation im Mosaik fügt sich sowohl in moderne als auch in natürlich wirkende Wohnumgebungen ein. Ein angenehm authentischer Akzent für Ihre Wohnraumgestaltung.

**ACCENT AUTHENTIQUE**

Cette collection est une variation de couleurs chaudes, dans la tradition des couleurs de l'ardoise américaine. La variation naturelle des couleurs de la mosaïque se fond dans les environnements de vie modernes et naturels. Des teintes agréables authentiques pour l'aménagement de votre salon.

**AUTHENTIC ACCENT**

As a warm colour variation to the grey-black, this collection is available in the colour tradition of an American slate. The natural colour variation in mosaic blends into modern as well as natural-looking environments. A pleasantly authentic accent for your interior design.







**CM-12002** | Pavement  
 30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm  
 Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite  
 multicolor  
 R12/C | PG 59



**CM-7110** | Nature  
 30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 1,0 cm  
 Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite  
 light rustic  
 PG 27



**CM-7111** | Nature  
 30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Variiert  
 Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite  
 light rustic  
 PG 27



**CM-09006** | Sticks  
 30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert  
 Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite  
 light rustic  
 PG 27



**CM-14010** | Nature  
 29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert  
 Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite  
 modern rustic  
 PG 64







**AM-0011** | Orviato  
 30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  
 Marmor | Marbre | Marble  
 black grey white  
 R10/C | PG 21



**CM-7103** | Sticks  
 30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert  
 Marmor | Marbre | Marble  
 nero marquina/white/grey  
 R10/C | PG 27



**CM-7100** | Square  
 30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  
 Marmor | Marbre | marble  
 emperador beige cream  
 R10/C | PG 27



**CM-7101** | Sticks  
 30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert  
 Marmor | Marbre | Marble  
 emperador beige cream  
 R10/C | PG 27



**CM-7108** | Square  
 30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  
 Marmor | Marbre | Marble  
 cream/brown-mix  
 R10/C | PG 27



**CM-7109** | Sticks  
 30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert  
 Marmor | Marbre | Marble  
 sunshine brown-mix  
 R10/C | PG 27

ITALIENISCHE TRADITION

Klassische Formate im Quadrat oder Bruchmarmor mit Farbvariationen in italienischer Tradition zeichnen die nachfolgenden Natursteinmosaiken aus.

Als hochwertiger Natursteinakzent in Kombination mit XL-Fliesen oder Wandputzen ein Ausdruck Ihres individuellen Lebensgefühls. Natürlich und zeitlos.





**CM-09009** | Square  
 30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  
 Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |  
 Marble/Travertine  
 R10/C | PG 21



**AM-0010** | Orvieto  
 30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  
 Marmor | Marbre | Marble  
 creme / rosso  
 PG 21



**AM-0004** | Orvieto  
 30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm  
 Marmor | Marbre | Marble  
 black grey white  
 PG 21

TRADITION ITALIENNE

Des formats classiques en marbre carré ou cassé avec des variations de couleurs dans la tradition italienne, caractérisent ces mosaïques de pierres naturelles.

Notre pierre naturelle de haute qualité en combinaison avec des carreaux XL ou carreaux classiques, vous permettra d'exprimer votre esprit créatif. Naturelle et intemporel.







AM-0002



**AM-0002** | Orvieto  
 30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm  
 Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |  
 Marble/Travertine  
 beige | PG 21



**AM-0003** | Orvieto  
 30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm  
 Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |  
 Marble/Travertine  
 beige | PG 21



**CM-7106** | Square  
 30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm  
 Marmor | Marbre | Marble  
 botticino/brown-mix  
 R10/C | PG 27



**CM-7107** | Sticks  
 30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert  
 Marmor | Marbre | Marble  
 botticino/brown-mix  
 R11/C | PG 27

ITALIAN TRADITION

Classic formats in square or polygonal marble with colour variations in the Italian tradition distinguish these natural stone mosaics.

As a high-quality natural stone accent in combination with XL tiles or wall plaster an expression of your individual attitude to life. Naturally and timeless.







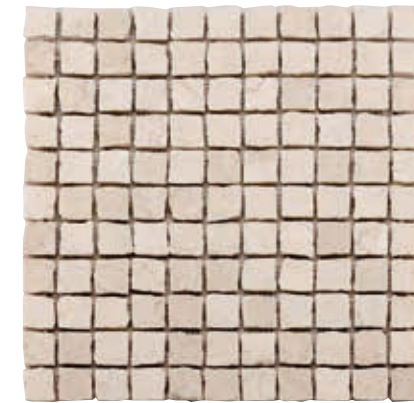
**CM-10004** | Square  
 30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm  
 Travertin | Travertin | Travertine  
 travertin mix  
 R10/C | PG 27



**CM-09010** | Square  
 30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,7 cm  
 Travertin | Travertin | Travertine  
 white beige  
 R10/C | PG 21



**CM-10003** | Square  
 30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm  
 Marmor | Marbre | Marble  
 wood grain grey pol.  
 PG 27



**CM-09002** | Square  
 30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,8 cm  
 Marmor | Marbre | Marble  
 botticino  
 PG 21



**CM-10001** | Circle  
 30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Variiert  
 Travertin | Travertin | Travertine  
 gold beige white  
 R10/C | PG 03

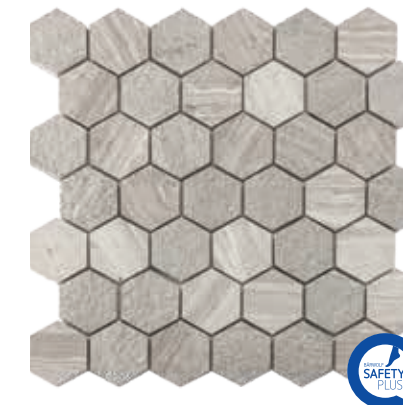




FAVO



**CM-15030** | Favo  
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 5,5 x 0,8 cm  
Marmor | Marbre | Marble  
taupe  
R10/B | PG 21



**CM-15031** | Favo  
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 5,5 x 0,8 cm  
Marmor | Marbre | Marble  
creme  
R10/B | PG 21



**CM-15032** | Favo  
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 5,5 x 0,8 cm  
Marmor | Marbre | Marble  
sand  
R10/B | PG 21

FAVO

Naturstein im hexagonalen Format. Drei zeitlose Trendfarben machen die Charakteristik der Serie FAVO aus. Der Mix von glatt polierter und gehämmelter Oberfläche unterstreicht die Klasse dieser Mosaik. Texturen, die Sie mit dem Auge fühlen können.

Pierre naturelle de format hexagonal, disponible en trois couleurs tendances et intemporelles sont les caractéristiques de la série FAVO. L'alternance de surface polie et martelée souligne l'élégance de ces mosaïques.

Natural stone in hexagonal format. Three timeless trend colours are the characteristic of the FAVO series. The mix of smoothly polished and hammered surfaces underlines the class of these mosaics. Textures you can feel with your eyes.







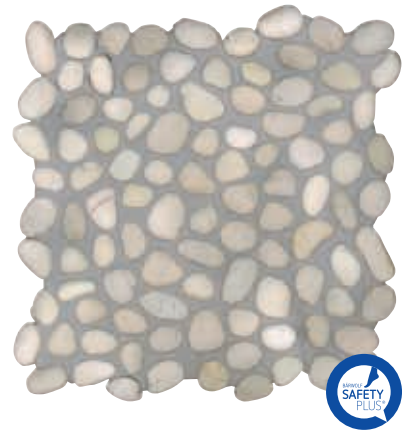
KE-18025 | AMBIENCE by BÄRWOLF  
PM-0005



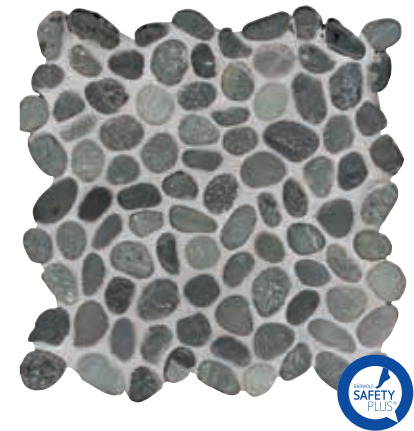
**PM-0005** | Pebble  
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert  
Kiesel | Galet | Pebble  
grey white  
R10/C | PG 59



**PM-0006** | Pebble  
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert  
Kiesel | Galet | Pebble  
black spotted mix  
R10/C | PG 59



**PM-0001** | Pebble  
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert  
Kiesel | Galet | Pebble  
white  
R10/C | PG 59



**PM-0003** | Pebble  
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert  
Kiesel | Galet | Pebble  
black  
R10/C | PG 59



**PM-0004** | Pebble  
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert  
Kiesel | Galet | Pebble  
middle grey  
R10/C | PG 59

**BARFUSS LAUFEN**

wird zum sinnlichen Erlebnis. Flusskiesel schmeicheln mit ihrer weichen, natürlichen Haptik jedem Fuß.

**MARCHER PIEDS NUS**

Choisir la pierre naturelle, c'est faire le choix d'un produit unique provenant de la nature.

**BAREFOOT WALKING**

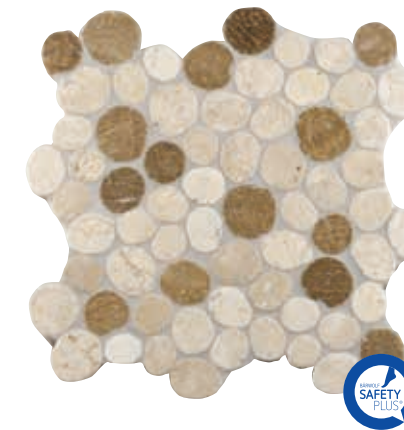
becomes a sensual experience. River pebbles flatter every step with their soft, natural feel.



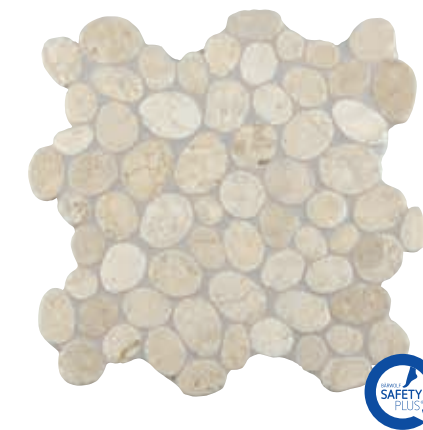




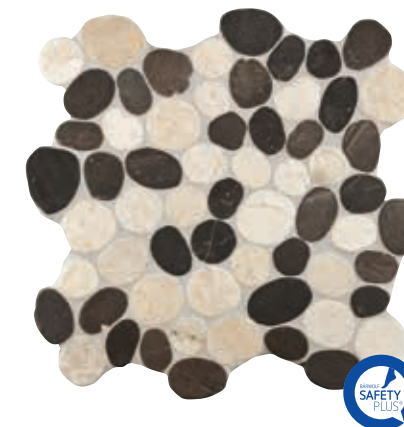
BO-18024 | KE-18024 | AMBIENCE by BÄRWOLF  
PMG-10002



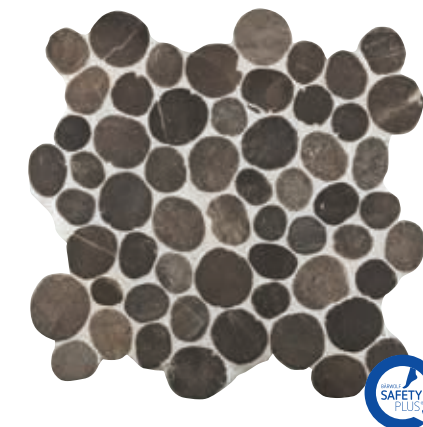
**PMG-10002** | Pebble  
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
white sunset mix  
R10/C | PG 27



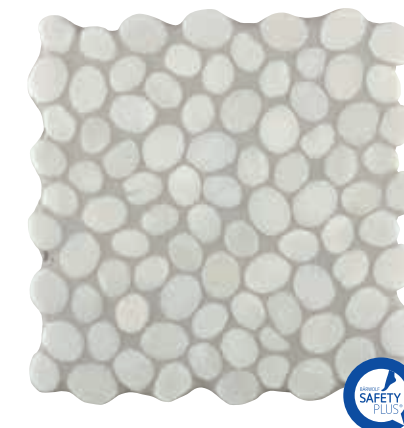
**PMG-10004** | Pebble  
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
white  
R10/C | PG 27



**PMG-10001** | Pebble  
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
white grey mix  
R10/C | PG 27



**PMG-10003** | Pebble  
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
grey  
R10/C | PG 27



**PMG-09001** | Pebble  
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
snow white  
R10/C | PG 27



**PMG-0006** | Pebble  
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert  
Kiesel | Galet | Pebble  
nature  
R10/C | PG 21

**NATURSTEIN-KIESEL**

Von der Natur gestaltet, bringen sie natürliche Atmosphäre in Ihr Wohnambiente.

**GALETS NATURELS**

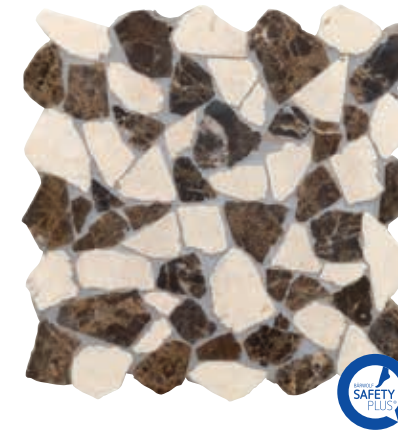
Conçu par la nature, elle apporte une atmosphère naturelle dans votre espace de vie.

**NATURAL PEBBLES**

Designed by nature, it brings a natural atmosphere into your living space.







**RM-0006** | Crush  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
cream chocolate  
R10/C | PG 59



**RM-0004** | Crush  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
black white  
R9/C | PG 59



**RM-0007** | Crush  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
multicolor  
R10/C | PG 59



**RM-0008** | Crush  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
creme  
R9/C | PG 59



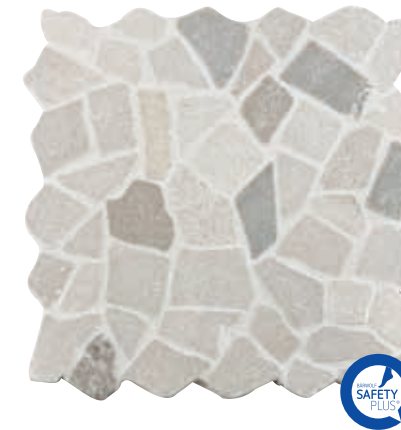
CRUSH

Traditionelles Naturstein-Bruchmosaik. Ein Klassiker. Regelmäßig eingesetzt am Boden, entfaltet es auch an der Wand seine gestaltende Wirkung. Ob als Akzent im ultramodernen oder eher klassisch natürlichen Umfeld, Sie haben die Wahl.

Mosaïque traditionnelle en pierre naturelle. Un classique. Régulièrement utilisé au sol, elle déploiera également son effet design au mur. Qu'il s'agisse d'embellir un environnement naturel ultra-moderne ou plus classique, le choix vous appartient.

Traditional natural stone polygonal mosaic. A classic. Regularly used on the floor, it also shows its design effect on the wall. Whether as an accent in ultra-modern or more classic natural surroundings, the choice is yours.

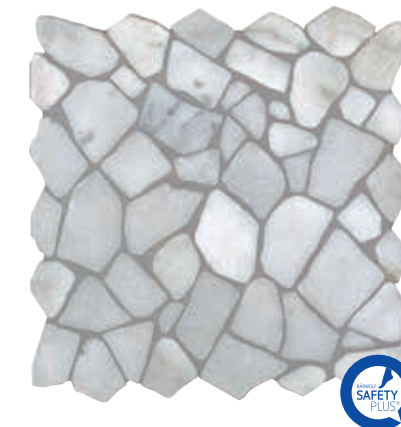




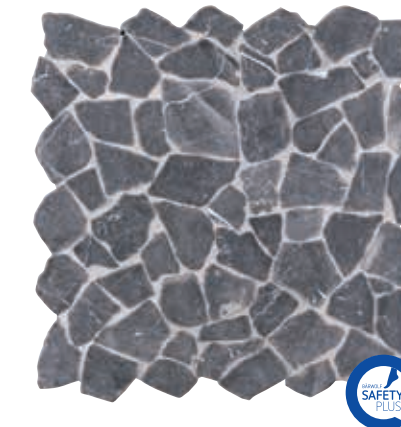
**RM-0009** | Crush  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
ice grey  
R10/C | PG 59



**RM-0005** | Crush  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
black grey  
R10/C | PG 59



**RM-0001** | Crush  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
ice white  
R10/C | PG 59



**RM-0003** | Crush  
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert  
Marmor | Marbre | Marble  
nero marquina  
R10/C | PG 59

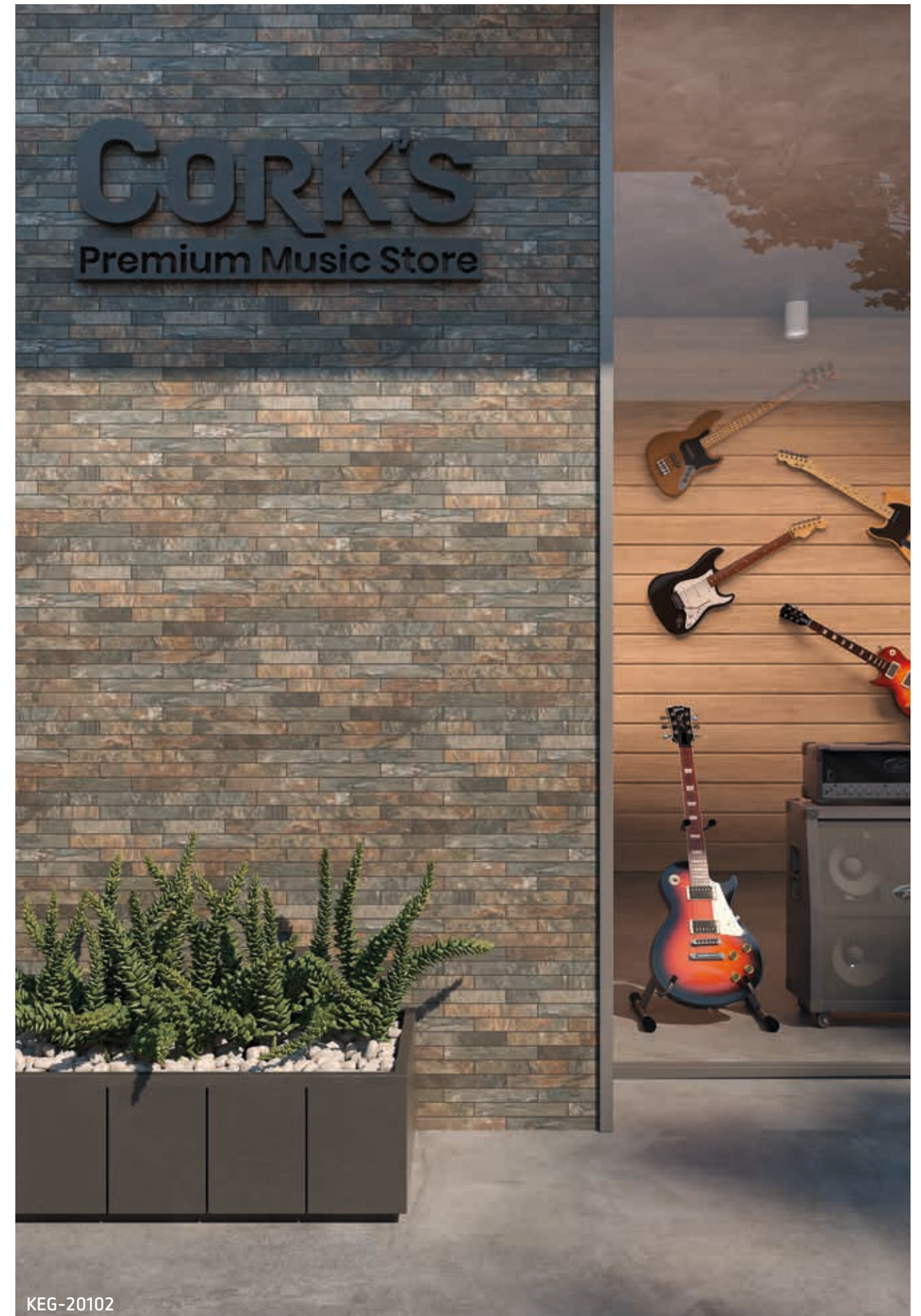






# CERAMIC MOSAIC

---







## KERAMIK | CERAMIQUE | CERAMIC RUSTIC STONE



**KEG-20030** | Rustic Stone  
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm  
white sand  
PEI 4 | R10/B | PG 27



**KEG-20031** | Rustic Stone  
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm  
silver lining  
PEI 4 | R10/B | PG 27



**KEG-20032** | Rustic Stone  
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm  
northern lava  
PEI 4 | R10/B | PG 27

### RUSTIC STONE

Robustheit und Pflegeleichtigkeit, das zeichnet unsere Mosaik im Naturstein-design auf Feinsteinzeug aus.

Die Serie RUSTIC STONE eignet sich besonders als Antagonist in modernen monochromen Badgestaltungen.

Ein wirkungsvoller Akzent im Schiefer-Design.





# KERAMIK | CERAMIQUE | CERAMIC RUSTIC STONE

MOSAIC



**KEG-20040** | Rustic Stone  
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 9,76 x 9,76 x 0,9 cm  
white sand  
PEI 4 | R10/B | PG 09



**KEG-20041** | Rustic Stone  
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 9,76 x 9,76 x 0,9 cm  
silver lining  
PEI 4 | R10/B | PG 09



**KEG-20042** | Rustic Stone  
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 9,76 x 9,76 x 0,9 cm  
northern lava  
PEI 4 | R10/B | PG 09

## RUSTIC STONE

Robustesse et facilité d'entretien, sont la distinction de nos mosaïques aux motifs de pierre naturelle en grès cérame. La série RUSTIC STONE est particulièrement adaptée comme antagoniste dans les salles de bains monochromes modernes. Une accentuation efficace en imitation ardoise.

Robustness and easy care, that is what distinguishes our mosaics in natural stone design on porcelain stoneware. The RUSTIC STONE series is particularly suitable as an antagonist in modern monochrome bathroom designs. An effective accent in slate design.







**KEG-20060** | Rustic Stone  
26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 9,9 x 11,3 x 0,9 cm  
white sand  
PEI 4 | R10/B | PG 54



**KEG-20061** | Rustic Stone  
26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 9,9 x 11,3 x 0,9 cm  
silver lining  
PEI 4 | R10/B | PG 54



**KEG-20062** | Rustic Stone  
26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 9,9 x 11,3 x 0,9 cm  
northern lava  
PEI 4 | R10/B | PG 54

#### RUSTIC STONE HEXAGON

Die Fuge spielt als Gestaltungselement bei der Anwendung von hexagonalen Formaten eine überragende Rolle. Uneingeschränkt auf Wand und Boden einsetzbar, eröffnen sich neue Gestaltungsmöglichkeiten. Perfekt in der Kombination mit ruhigen, monochromen XL-Fliesen. Alternativ mit XL-Fliesen im Holzdesign.

La couleur du joint peut jouer un rôle important lorsque des formats hexagonaux sont utilisés, ouvrant ainsi de nouvelles possibilités de conception. S'associera parfaitement avec des carreaux XL ou avec des carreaux effet bois.

The joint plays an outstanding role as a design element when hexagonal formats are used. Can be used without restriction on walls and floors, opening up new design possibilities. Perfect in combination with calm, monochrome XL tiles. Alternatively with XL tiles in wood design.







**KEG-20100** | Rustic Stone  
42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband  
white sand  
PEI 4 | R10/B | PG 55



**KEG-20101** | Rustic Stone  
42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband  
silver lining  
PEI 4 | R10/B | PG 55



**KEG-20102** | Rustic Stone  
42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband  
northern lava  
PEI 4 | R10/B | PG 55







**KEG-20035** | Beachhouse light  
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm  
white  
PEI 4 | R10/B | PG 16



**KEG-20065** | Beachhouse light  
26,1 x 20,0 x 1,0 cm | Chip 9,9 x 11,3 x 1,0 cm  
white  
PEI 4 | R10/B | PG 54



**KEG-20105** | Beachhouse light  
42,6 x 29,7 x 1,0 cm | Mauerverband  
white  
PEI 4 | R10/B | PG 55

#### BEACHHOUSE

Feinsteinzeug in einem ausgewaschenen Holzdesign. Pflegeleichter geht es nicht. Perfekt auch für jeden Nassraum. Farblich an gekälkte Holzpaneele erinnernd oder als mediterraner Farbmix aus wasserblauen, ausgebleichten, weißen sowie holzfarbenen Tönen zusammengesetzt oder aber in einem kraftvollen Farbmix aus 8 verschiedenen Vintage-Farben von rot über grün, blau und natürlichen Holzönen gestaltet - BEACHHOUSE entfaltet eine einzigartige Wirkung.

Übrigens: Haben Sie schon einmal daran gedacht, unseren Mauerverband vertikal zu verlegen?









# KERAMIK | CERAMIQUE | CERAMIC BEACHHOUSE LIGHT

MOSAIC



**KEG-16001** | Beachhouse light  
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm  
mix  
PEI 4 | R10/B | PG 16

**KEG-16002** | Beachhouse light  
36,2 x 31,3 x 1,0 cm | Chip 11,9 x 3,7 x 1,0 cm  
mix  
PEI 4 | R10/B | PG 56

**KEG-17100** | Beachhouse light  
42,6 x 29,7 x 1,0 cm | Mauerverband  
mix  
PEI 4 | R10/B | PG 55

## BEACHHOUSE

Grès cérame aspect bois délavé. Parfait également pour chaque pièce humide et avec une couleur qui rappelle les panneaux de bois chauds ou un mélange de couleurs méditerranéennes de bleu d'eau. Découvrez un puissant mélange de 8 couleurs vintage différentes allant du rouge au vert et du bleu aux tons de bois naturel - BEACHHOUSE a un effet unique.

Avez-vous déjà pensé à poser notre mosaïque à la verticale ?





# KERAMIK | CERAMIQUE | CERAMIC BEACHHOUSE COLOR

MOSAIC



**KEG-17005** | Beachhouse color  
29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm  
mix  
PEI 4 | R10/B | PG 16



**KEG-17031** | Beachhouse color  
37,3 x 20,9 x 1,0 cm | Chip 12,3 x 3,3 x 1,0 cm  
mix  
PEI 4 | R10/B | PG 56

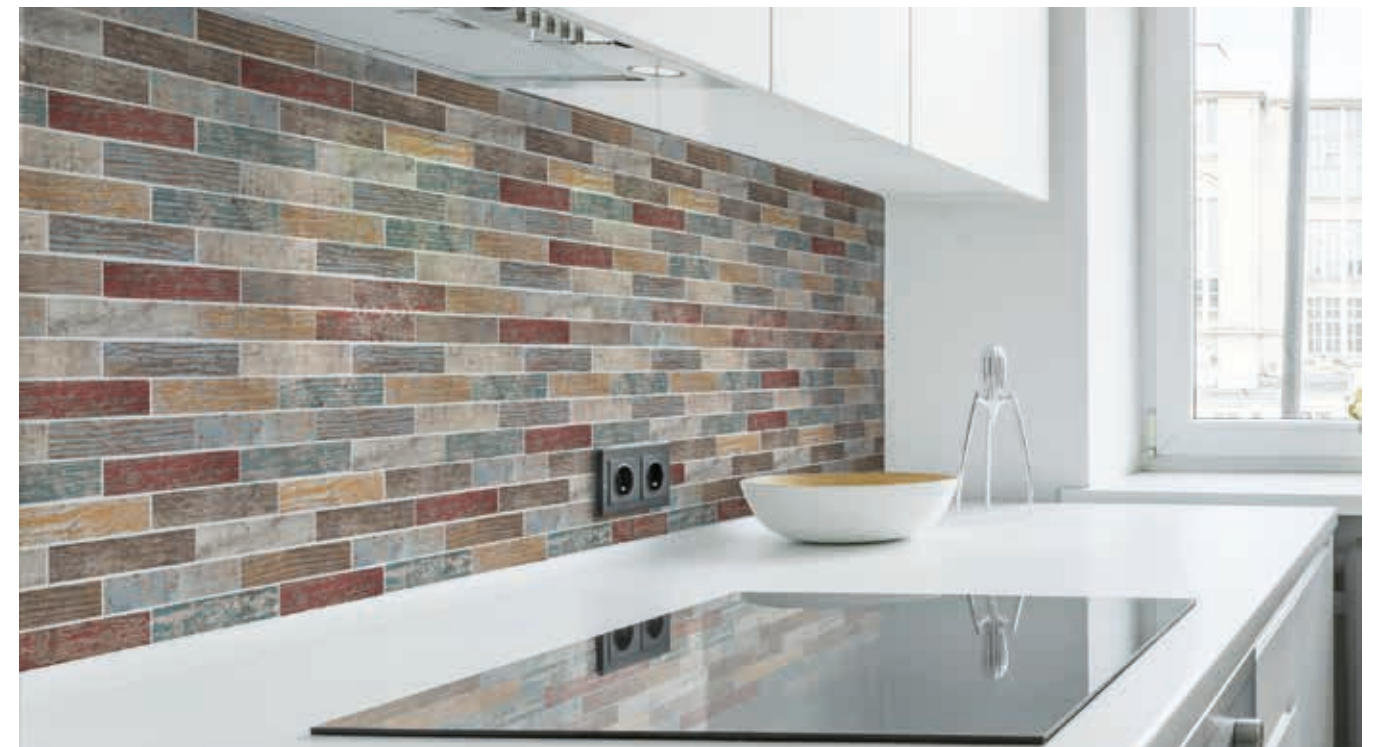


**KEG-17101** | Beachhouse color  
42,6 x 25,4 x 1,0 cm | Mauerverband  
mix  
PEI 4 | R10/B | PG 55

## BEACHHOUSE

Porcelain stoneware in a washed out wood design. It could not be easier to care for. Also perfect for every wet room. With a colour reminiscent of limed wood panels, a Mediterranean colour mix of water blue, faded, white and wood shades, or a powerful colour mix of 8 different vintage colours from red to green, blue and natural wood shades - BEACHHOUSE creates a unique effect.

Have you ever thought of laying our brick design vertically?







KERAMIK | CERAMIQUE | CERAMIC  
VINTAGE

MOSAIC



**KEG-14013** | Vintage  
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm  
grey  
PEI 4 | R10/B | PG 27



**KEG-14030** | Vintage  
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm  
grey  
PEI 4 | R10/B | PG 27

VINTAGE

Eine wunderbar warme Holzstruktur mit federleichtem Vintage-Charakter auf Feinsteinzeug. Ein wirklicher Bestseller, für Wand und Boden geeignet. Schafft eine unvergleichlich behagliche Wohlfühl-Atmosphäre.

Une structure en bois merveilleusement chaude avec un caractère vintage en grès cérame. Un véritable best-seller, adapté aux murs et aux sols. Crée une atmosphère de bien-être incomparable.

A wonderfully warm wooden structure with a feathery vintage character on porcelain stoneware. A real bestseller, suitable for walls and floors. Creates an incomparably cosy atmosphere of well-being.



**KEG-14056** | Vintage  
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert  
grey  
PEI 4 | PG 03



**KEG-14065** | Vintage  
42,5 x 29,7 x 1,0 cm | Mauerverband  
grey  
PEI 4 | R10/B | PG 55





**KEG-20001** | Ornameto Vintage  
29,5 x 29,5 x 0,7 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 0,7 cm  
silk beige  
PEI 4 | R9 | PG 27

#### ORNAMENTO VINTAGE

Klassische Wand- und Deckenornamente mit leichtem Vintage-Look modern interpretiert, dekonstruiert und im Zufallsmix als Mosaik wieder zusammengesetzt. So entstand ein Klassiker, zeitlos und ausdrucksstark. Als Wand- und Bodenbelag geeignet.

Des ornements classiques pour les murs et les plafonds avec un léger aspect vintage, interprétés de façon moderne, découvrez notre patchwork. Le résultat est un classique, intemporel et expressif. Convient comme revêtement mural et de sol.

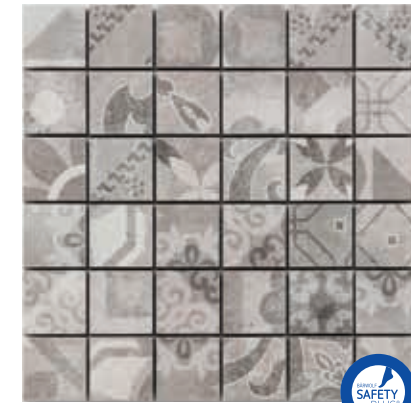
Classic wall and ceiling ornaments with a light vintage look modernly interpreted, deconstructed and randomly mixed and reassembled as a mosaic. The result is classic, timeless and expressive. Suitable as wall and floor covering.







**KEG-17003** | Cemento Vintage  
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm  
beige  
PEI 4 | R10/B | PG 16



**KEG-17004** | Cemento Vintage  
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm  
grey  
PEI 4 | R10/B | PG 16

#### CEMENTO VINTAGE

Ist es klassisch? Modern? Dezent? Expressiv? Ein Mosaik, das kaum festzulegen ist. Universell einsetzbar für Wand und Boden.

Est-ce un classique ? Moderne ? Subtil ? Expressif ? Une mosaïque difficile à définir. Applicable universellement pour les murs et les sols.

Is it classic? Modern? Discreet? Expressive? A mosaic that can hardly be defined. Universally applicable on wall and floor.







**KEG-14070** | Patchwork  
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm  
grey  
PEI 4 | R10/B | PG 47



**KEG-14071** | Patchwork  
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm  
mix  
PEI 4 | R10/B | PG 47

#### PATCHWORK

Klassische Ornamente auf Feinsteinzeug, modern interpretiert, dekonstruiert und im Mosaik wieder vereint.  
In vier zeitlosen Farbkombinationen. Jeder Belag ist ein Unikat. PATCHWORK - ein starker Akzent.

Des ornements classiques en grès cérame, interprétés de manière moderne, un magnifique patchwork.  
Quatre combinaisons de couleurs intemporelles. Chaque couverture est unique. PATCHWORK - un fort accent.

Classical ornaments on porcelain stoneware, interpreted in a modern way, deconstructed and reunited as a mosaic.  
In four timeless colour combinations. Each covering is unique. PATCHWORK - a strong statement.







**KEG-14073** | Patchwork

31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm  
blue

PEI 4 | R10/B | PG 47



**KEG-14072** | Patchwork

31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm  
black & white

PEI 4 | R10/B | PG 47





KERAMIK | CERAMIQUE | CERAMIC  
WOOD

MOSAIC



**KEG-20020** | Wood  
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm  
melange  
PEI 4 | R10/B | PG 27



**KEG-14004** | Wood  
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm  
oak brown  
R10/B | PG 27





KERAMIK | CERAMIQUE | CERAMIC  
WOOD

MOSAIC



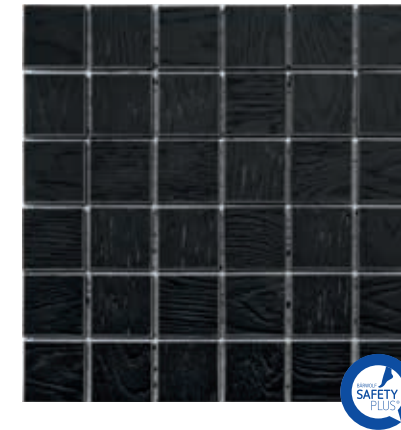
**KEG-14008** | Wood  
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm  
oak grey  
PEI 4 | R10/B | PG 27



**KEG-14051** | Wood  
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Variiert  
oak grey  
PEI 4 | PG 03







**KEG-17006** | Wood

29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm  
coal black  
R9/B | PG 16



**KEG-17102** | Wood

42,6 x 25,4 x 1,0 cm | Mauerverband  
coal black  
R9/B | PG 55

**NORDISCH, KLASSISCH, KLAR, MASKULIN**

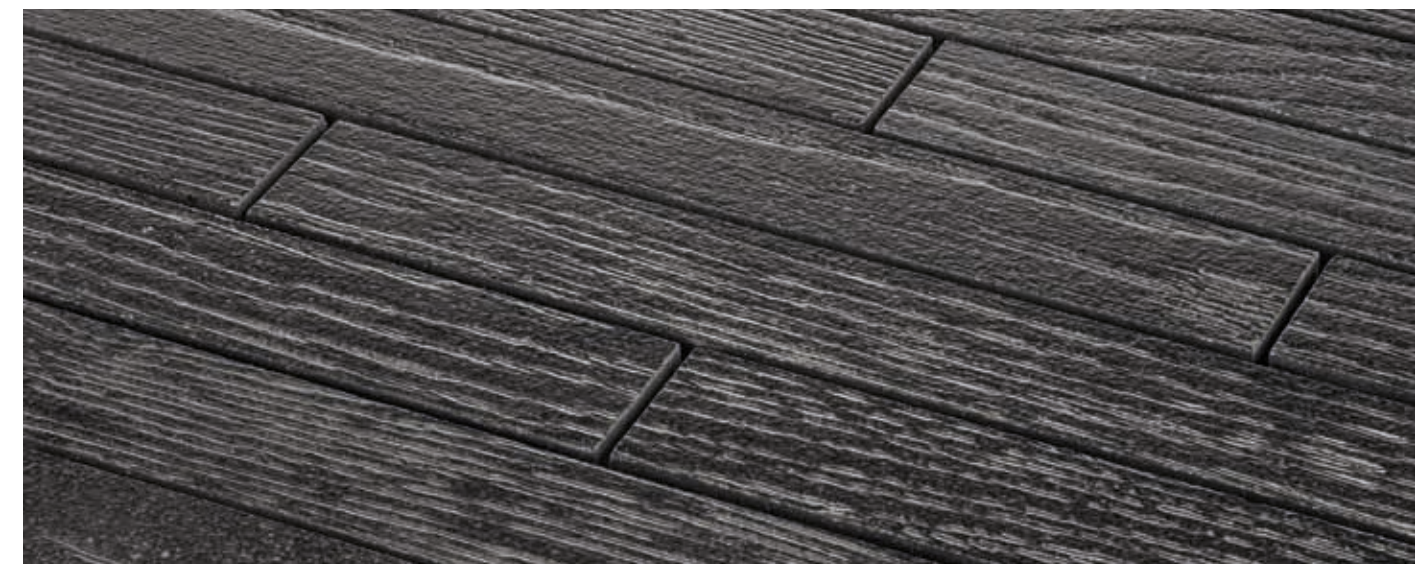
Dank der natürlichen Holzstruktur strahlt die Serie WOOD eine untergründige Wärme aus. Feine Lichtreflexe auf der fühlbaren, holzartigen Struktur verstärken diese Ästhetik. Kennzeichnend für die Farbe coal black ist der tiefschwarze, seidige Glanz der exquisiten keramischen Glasur.

**NORDIQUE, CLASSIQUE, CLAIR, MASCULIN**

Grâce à sa structure en bois naturel, la série WOOD dégage une atmosphère naturelle et authentique.

**NORDIC, CLASSIC, CLEAR, MASCULINE**

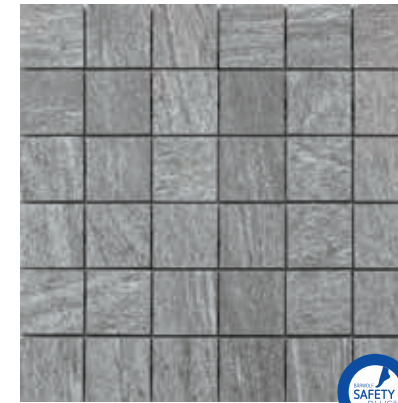
Thanks to the natural wood structure, the WOOD series radiates an underlying warmth. Fine light reflexes on the tactile wood-like structure reinforce this aesthetics. The color coal black is characterised by the deep black, silky sheen of this exquisite ceramic glaze.







BO-18025 | KE-18025 | KE-18031 | AMBIENCE by BÄRWOLF  
KEG-14011



**KEG-14010** | Stone  
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm  
quarzite grey  
PEI 4 | R9/B | PG 27



**KEG-14011** | Stone  
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm  
quarzite white  
PEI 4 | R10/B | PG 27



**KEG-14035** | Stone  
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm  
quarzite white  
PEI 4 | R9/B | PG 27

STONE

Unsere Universalisten für Ihren bodenebenen Duschbelag. Durch Ihre Farbstruktur universell einsetzbar, sorgen sie mit einem Trittsicherheitswert von R9/B bzw. R10/B für ein gutes Gefühl in Ihrem privaten Bad.

Découvrez nos intemporels pour votre revêtement de douche. Grâce à leurs structures de couleurs, ils peuvent être utilisés universellement avec une valeur de résistance au glissement de R9/B ou R10/B, ils assurent une véritable émotion dans votre salle de bain privée.

Our universalists for your floor-level shower covering. Thanks to their colour structure, they can be used universally and, with a slip resistance grade of R9/B or R10/B, ensure a good feeling in your private bathroom.





KERAMIK | CERAMIQUE | CERAMIC  
GRIP

MOSAIC



BO-18025 | KE-18025 | AMBIENCE by BÄRWOLF  
GTM-16800



**GTM-16800** | Grip  
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm  
mix I  
PEI 3 | R10/B | PG 94



**GTM-16805** | Grip  
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm  
mineral brown  
PEI 3 | R10/B | PG 94



**GTM-16803** | Grip  
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm  
maple  
PEI 4 | R10/B | PG 94



**GTM-16804** | Grip  
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm  
nature beige  
PEI 4 | R10/B | PG 94



**GTM-16802** | Grip  
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm  
white  
PEI 4 | R10/B | PG 94

GRIP

Unter dem Motto SAFETY PLUS | Trittsicherheit nach DIN stehen Ihnen in unserer glasierten STOP-Aquaplaning-Serie GRIP 11 verschiedene Farbkonzepte zur Verfügung. Die thermoplastische Verklebung macht den Einsatz in Dauernassbereichen völlig problemlos. Der perfekte Bodenbelag für bodengleiche Gestaltungskonzepte in Dusche und Bad.

Nous vous proposons un ambiance parfaite pour profiter de la magie de l'eau et savourer le plaisir de vivre dans un espace beau et fonctionnel. Notre série émaillée GRIP vous offre 11 concepts de couleurs vous apportant sécurité et facilité d'entretien. Grâce à la liaison thermoplastique, l'utilisation dans des zones constamment humides ne pose aucun problème.

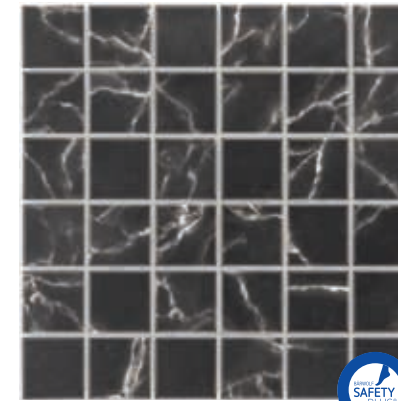


KERAMIK | CERAMIQUE | CERAMIC  
GRIP

MOSAIC



MPT20901 | AMBIENCE by BÄRWOLF  
GTM-20001



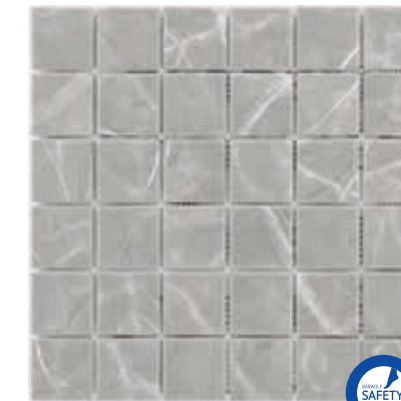
**GTM-20001** | Grip  
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm  
marble black  
PEI 4 | R10/B | PG 94



**GTM-20000** | Grip  
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm  
marble white  
PEI 4 | R10/B | PG 94



**GTM-16806** | Grip  
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm  
mix III  
PEI 3 | R10/B | PG 94



**GTM-20002** | Grip  
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm  
marble grey  
PEI 4 | R10/B | PG 94



**GTM-16807** | Grip  
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm  
midnight black  
PEI 3 | R10/B | PG 94



**GTM-16808** | Grip  
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm  
slate grey  
PEI 3 | R10/B | PG 94

GRIP

Our glazed STOP aquaplaning series GRIP offers you 11 different colour concepts under the title SAFETY PLUS slip resistance according to DIN.

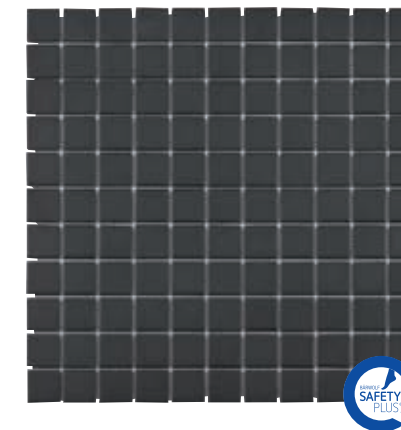
Its thermoplastic bonding makes the use in permanently wet areas completely unproblematic. The perfect surface for floor-level design concepts in shower and bath.



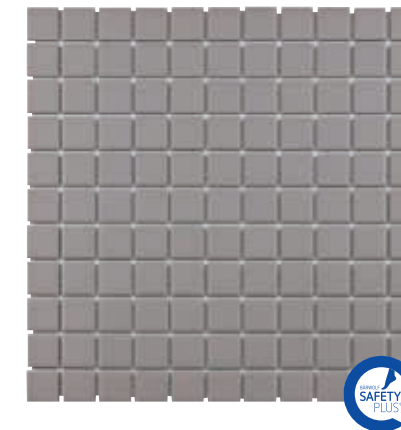
GRIP



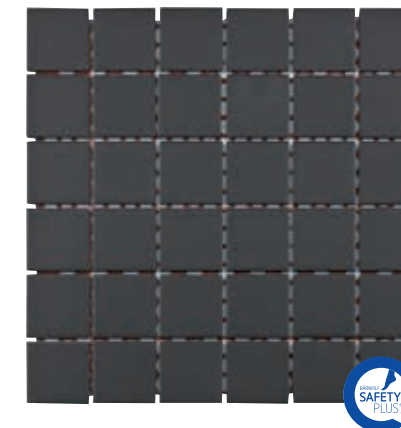
KE-15010 | AMBIENCE by BÄRWOLF  
UG-5017



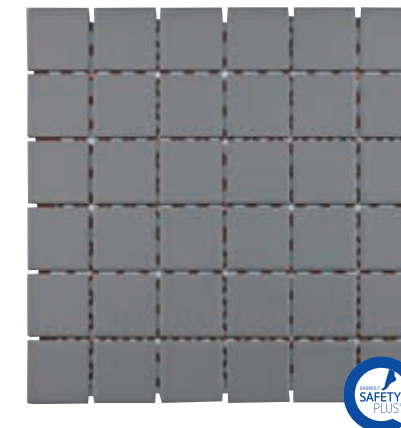
**UG-2017** | Grip  
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm  
unglasiert | non émaillée | unglazed  
anthrazit  
R10/B | PG 213



**UG-2029** | Grip  
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm  
unglasiert | non émaillée | unglazed  
light grey  
R10/B | PG 215



**UG-5017** | Grip  
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm  
unglasiert | non émaillée | unglazed  
black  
R10/B | PG 213



**UG-5029** | Grip  
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm  
unglasiert | non émaillée | unglazed  
grey  
R10/B | PG 215

DER MIX MACHT'S

Kombinationen aus Farbe und Formatmix unterstützen barrierefreie Konzepte. Geflieste Duschflächen bieten als Kontrast eine bessere Orientierung und erhöhen die Achtsamkeit deutlich. Ästhetik und Sicherheit bilden somit eine gelungene Einheit. Hierbei unterstützt Sie unsere unglasierte UG-Serie bestens.

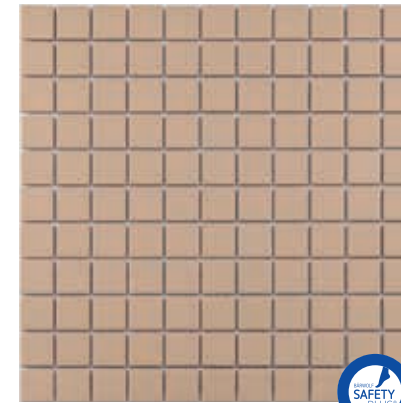
TOUT EST DANS LE MÉLANGE

Les couleurs neutres rappelant la nature offrent des possibilités attractives et variées. Nos mosaïques céramiques pleine masse sont robustes et résistantes. Les discrètes couleurs unies foment une «scène» parfaite pour l'ajout de décors.

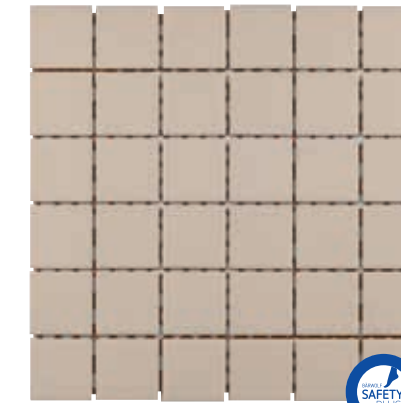
IT'S ALL IN THE MIX

Combinations of colour and format-mix support barrier-free concepts. Tiled shower surfaces offer a better contrast to the orientation and increase the mindfulness significantly. Aesthetics and safety thus form a successful unit. This is supported by our unglazed UG series.

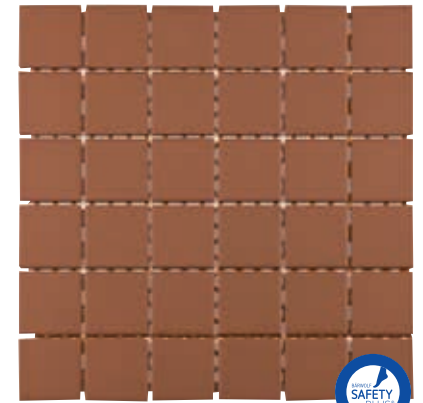




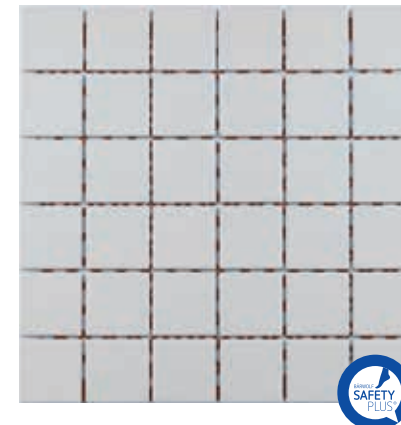
**UG-2011** | Grip  
30,0 x 30,0 x 0,5 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm  
unglasiert | non émaillée | unglazed  
light beige  
R10/B | PG 215



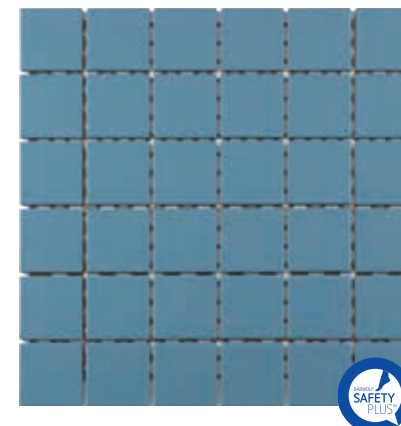
**UG-5011** | Grip  
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm  
unglasiert | non émaillée | unglazed  
beige  
R10/B | PG 215



**UG-5018** | Grip  
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm  
unglasiert | non émaillée | unglazed  
mocca  
R10/B | PG 213



**UG-5020** | Grip  
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm  
unglasiert | non émaillée | unglazed  
super white  
R10/B | PG 214



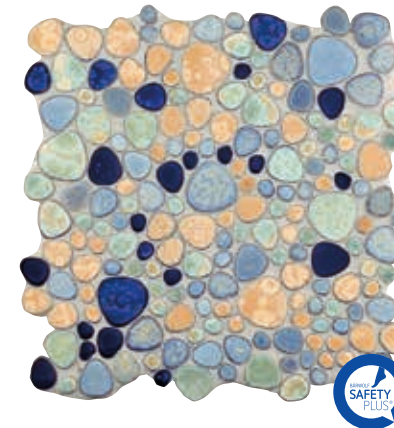
**UG-5060** | Grip  
30,0 x 30,0 x 0,6 cm | Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm  
unglasiert | non émaillée | unglazed  
blue  
R10/B | PG 214





KERAMIK | CERAMIQUE | CERAMIC  
CERAMIC PEBBLE

MOSAIC



**KIESEL-3780** | Ceramic Pebble  
28/30 x 28/30 x 0,5 cm | Variiert  
blue green mix  
PEI 3 | C | PG 91



**DER NATUR ABGESCHAUT**

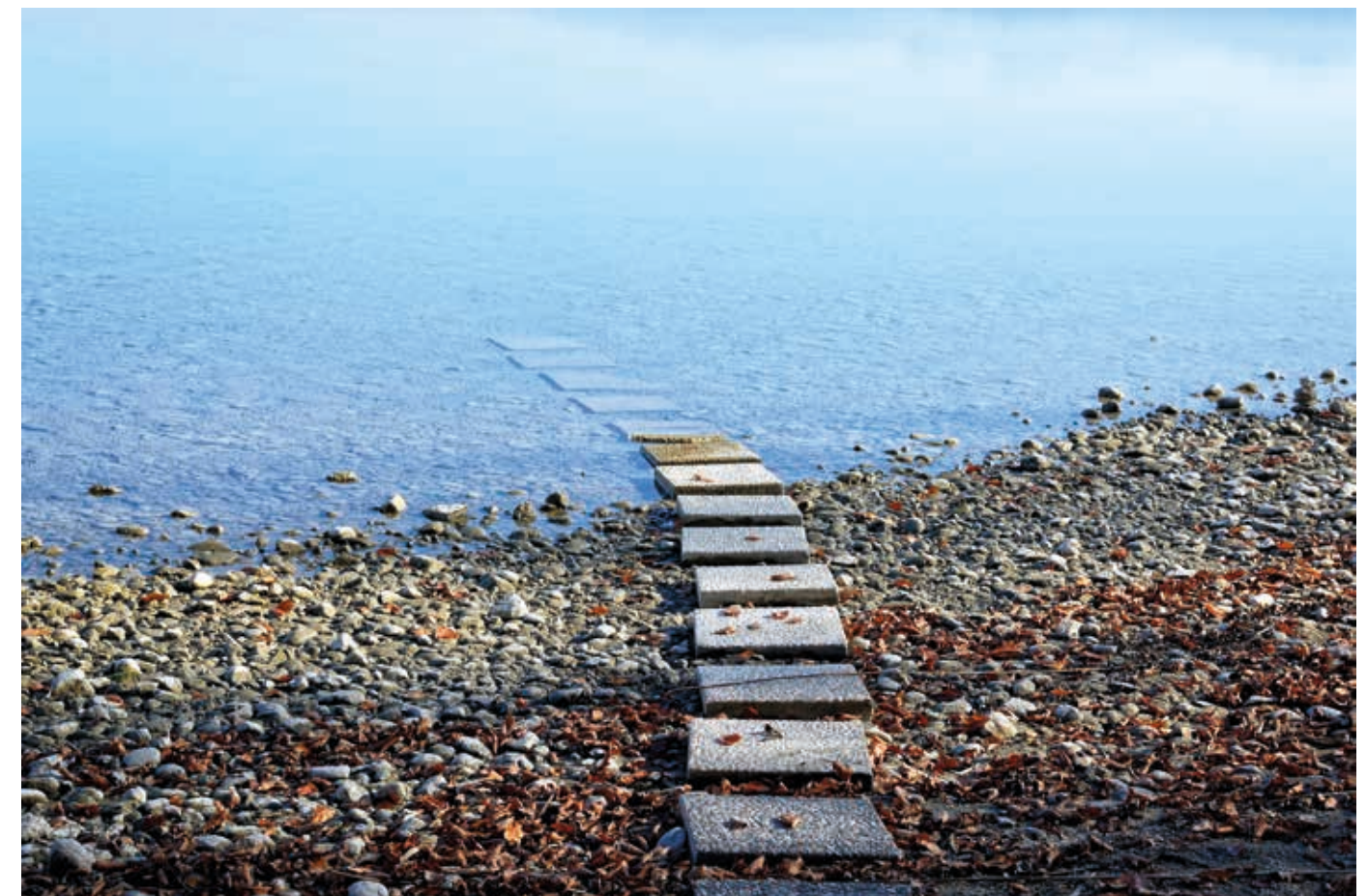
In einem zeitlosen Farbmix - unser keramisches Kieselmosaik. Oberflächenstruktur und Verfugung bieten viel Standfestigkeit. Ideal für Feuchträume.

**COPIÉ DE LA NATURE**

Dans un mélange de couleurs intemporel, découvrez notre mosaïque céramique ronde en forme de galets. La structure de surface et le jointoiement offrent beaucoup de stabilité. Idéal pour les zones humides.

**NATURE COPIED**

Ceramic pebble mosaic in a timeless colour mix. Due to its surface and joints it offers a good slip resistance. Perfect choice for any bathroom.







GEPRÜFTE SICHERHEIT  
NORME PMR  
SAFETY PLUS







Punkt-Entwässerungssystem | Système de drainage ponctuel | Point drainage system



Linien-Entwässerungssystem | Système de drainage en ligne | Line drainage system



Wand-Entwässerungssystem | Système de drainage mural | Wall drainage system

# SICHER IST NUR SICHER, WENN ES GEPRÜFT IST.

## ZERTIFIZIERTE SICHERHEIT



Der Trend der barrierefreien Wellness- und Badgestaltung hat sich bereits zu einem Standard in der modernen Raumplanung etabliert. Bodengleiche Duschen sehen nicht nur elegant und zeitlos aus, sondern bieten ganz neue Ansätze für eine ästhetisch-homogene Gestaltung Ihrer Wellness-Oase. Bodenebene Duschen kommen ohne Ein- und Aussteigen und somit ohne Stolperfälle aus. Zudem überzeugen sie in puncto Ästhetik, da sie mit den gefliesten Bodenbelägen eine technische und optische Einheit bilden.

Mit Bodenbelägen von BÄRWOLF fügen Sie die Komponenten KOMFORT und SICHERHEIT hinzu.

BÄRWOLF-Produkte zeichnen sich nicht nur durch ausgesuchtes Design und perfekte Qualität aus, sondern auch durch ihre DIN-geprüfte und zertifizierte Sicherheit.

Unsere SAFETY PLUS-Produkte erkennen Sie an diesem Zeichen:



Wir überlassen nichts dem Zufall - sondern dem renommierten Prüfinstitut für Wand- und Bodenbeläge, der SäureFliesner-Vereinigung e.V. Grossburgwedel.

Unsere Produkte haben eine Top-Qualität - das garantieren wir.

Für die trittsichere Wirkung garantieren die Richtlinien der deutschen DIN-Normen. So können Sie sicher sein, sowohl für nassbelastete Barfußbereiche wie in Bad und Sauna (A-, B-, C-Klassifizierung) als auch für Arbeitsräume und Bereiche mit erhöhter Rutschgefahr (R-Klassifizierung) nicht nur einen zeitlos schönen, sondern vor allem einen sicheren Bodenbelag ausgewählt zu haben.

Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie Ihre Dusche mit modernen Punkt-, Linien- oder Wand-Entwässerungssystemen planen. Ein Anarbeiten ist mit BÄRWOLF-Mosaiken problemlos und fachgerecht möglich.





# NORME PMR

Le choix d'un carrelage ne se fait pas uniquement sur des critères esthétiques mais également en fonction de la nature de la pièce où vous souhaitez le poser, que ce soit en extérieur ou en intérieur.

Outre les questions de résistance à l'usure ou aux agents chimiques, les pièces humides ou propices aux éclaboussures d'eau telles que les salles de bains ou plages de piscines requièrent la pose de carreaux antidérapants afin de limiter les risques de chutes et de glissades.

Pour vous aider à choisir des carreaux adaptés, il existe des normes, qui évaluent la résistance à la glissance selon la méthode du plan incliné.

## La résistance à la glissance pieds chaussés

R9 (NF PC6) : adhérence normale – inclinaison allant de 3 à 10° :	Le carrelage peut être posé sur terrasse couverte, salle à manger, salon, etc.
R10 (NF PC10) : adhérence moyenne – inclinaison allant de 10 à 19° :	Terrasse et balcon abrités, salle de bain, entrée, etc.
R11 (NF PC20) : adhérence élevée – inclinaison allant de 19 à 27° :	Terrasse et balcon exposés ou près d'un point d'eau (piscine, etc.).
R12 (NF PC27) : forte adhérence – inclinaison de 27 à 35° :	Utilisation professionnelle
R13 (NF PC35) : très forte résistance – pour plus de 35° d'inclinaison :	Utilisation professionnelle

## La résistance à la glissance pieds nus

A (NF PN12) : adhérence moyenne:	Salle de bain, sauna
B (NF PN18) : adhérence élevée:	Bac à douche, plage de piscine autour d'un bassin, pataugeoires
C (NF PN24) : forte adhérence:	Bords de bassins inclinés, escaliers conduisant à l'eau, pédiluves

Nos produits SAFETY PLUS sont marqués par ce symbole :







# THE BEAUTY OF WELL TESTED SAFETY

## SLIP-RESISTANT FLOORING ACCORDING TO DIN STANDARDS



Relax and enjoy your bathroom without the worry of slipping over. Our flooring products are certified to be slip-resistant and they also allow you to choose a combination of wall and floor coverings to suit your own imagination.

You are not constrained by the standard design concepts imposed by a manufacturer. Our flooring products, with their capacity to be combined universally, help you to set up your own design concept. Our range includes a wide variety of products sourced from regions all across the globe. Whether you want ceramics, natural stone, glass, concrete or alternative wall coverings, BÄRWOLF turns your own personal oasis of relaxation into something exceptional and is as safe to walk upon as it is delightful to look at.

We hope you enjoy choosing your own timeless beautiful design solution.

Our SAFETY PLUS products are marked with this icon:



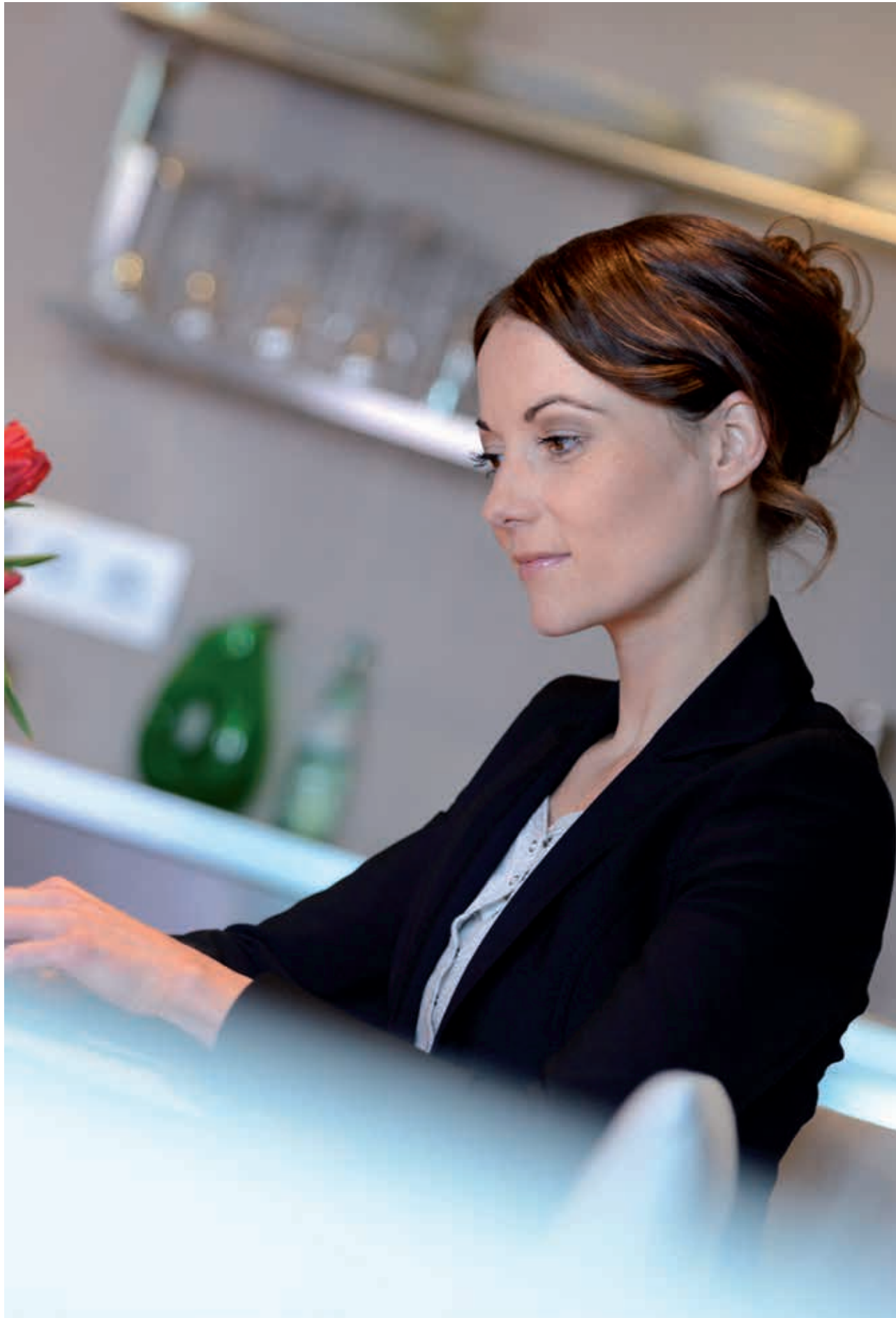
We leave nothing to chance. We put our reputation in the hands of the renowned testing institute for wall and floor coverings, Säurefließner-Vereinigung e.V. Großburgwedel.

Our products have a top quality and that is what we guarantee to you.

The safe, non-slip aspect is guaranteed by Germany's DIN standards. This gives you the assurance that the flooring you have chosen is not only timeless elegant but is also safe, even in the wet areas of bathrooms and saunas where you tread in bare feet (A,B,C classification) or workrooms and spaces with a heightened risk of slipping (R classification).

It makes no difference whether you are planning showers with modern point, line or wall drainage systems, BÄRWOLF mosaics can be made to fit anything with ease and to the highest technical standards.





# BARRIEREFREI: FINANZIERUNG LEICHTGEMACHT.

## FÖRDERMITTEL NUTZEN

Modernisierungsmaßnahmen, mit denen Sie in Ihren vier Wänden die Sicherheit und den Wohnkomfort erhöhen und Barrieren reduzieren, werden unter bestimmten Voraussetzungen durch öffentliche Fördermittel der Kreditanstalt für Wiederaufbau (KfW-Bank) unterstützt oder von der Pflegeversicherung bezuschusst.

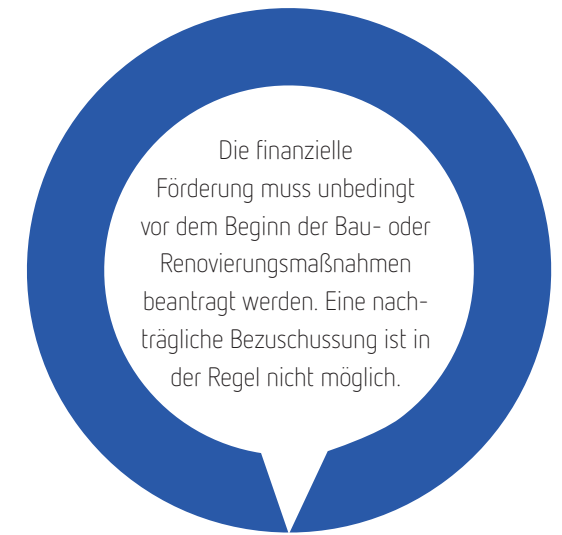
## KfW

Die KfW bietet Eigentümern oder Vermietern mit ihrem Förderprogramm „Altersgerecht Umbauen“ zinsgünstige Darlehen bis zu einer Höhe von 50.000 Euro pro Haus oder Wohnung für barriere-reduzierende Maßnahmen. Die Förderung können Sie unabhängig von Ihrem Alter in Anspruch nehmen. Eine Bedingung beim barrierefreien Umbau Ihres Bades mit einer bodengleichen Dusche sind rutschhemmende Bodenbeläge. Unter [www.kfw.de](http://www.kfw.de) finden Sie nähere Informationen zu den Konditionen und Förderangeboten.

## PFLEGEKASSE

Wird wegen Pflegebedürftigkeit ein barrierefreier Umbau zur Verbesserung Ihres individuellen Wohnumfeldes nötig, können Sie Zuschüsse aus der Pflegeversicherung beantragen. Diese werden je nach Fall bis zu 4.000 Euro pro Maßnahme bewilligt. Näheres dazu unter [www.nullbarriere.de/pflegekasse-zuschuss](http://www.nullbarriere.de/pflegekasse-zuschuss)

Die individuelle Möglichkeit einer Förderung muss persönlich beantragt und von der jeweiligen Institution geprüft und genehmigt werden. In der Fördermitteldatenbank [www.foerderdata.de](http://www.foerderdata.de) finden Sie eine Übersicht zu den Förderprogrammen der Städte, der Gemeinden und des Bundes.



Die finanzielle Förderung muss unbedingt vor dem Beginn der Bau- oder Renovierungsmaßnahmen beantragt werden. Eine nachträgliche Bezuschussung ist in der Regel nicht möglich.







MOSAICS  
BY BÄRWOLF

# RICHTIG VERLEGT CONSEILS DE POSE LAYING INSTRUCTIONS





# KLEINER UNTERSCHIED. GROSSE WIRKUNG!

## FUGEN ALS GESTALTUNGSELEMENT: KONTRAST ODER TON-IN-TON

Fugen erfüllen nicht nur bauphysikalische Zwecke, sondern dienen Ihnen auch als ästhetisches Gestaltungselement. Setzen Sie die Fugenfarbe nach Ihren Vorstellungen ein. Durch unterschiedliche Farbvarianten bei der Verfugung haben Sie ein einfaches Stilmittel, um ein individuelles Erscheinungsbild Ihres Belages zu erzielen.

Moderne Fugenmassen zeichnen sich durch eine hohe Farb- und Standfestigkeit aus. Aufgrund ihrer Zusammensetzung gehören Schimmel und Stockbildung der Vergangenheit an. Moderne Zusätze machen Ihre Fugen schmutz-, öl- und fettabweisend und wirken antibakteriell.

So können Fugen nicht nur sinnvoll, sondern auch zeitlos schön sein.

# PETITE DIFFÉRENCE. GRAND EFFET !

## LE JOINT - ÉLÉMENT D'AGENCEMENT : CONTRASTE OU TON SUR TON

Les jointoiments ne se contentent pas de remplir leur mission physique en lien avec la construction, ils constituent aussi un élément esthétique de votre agencement. Utilisez les couleurs comme vous le voulez. Plus particulièrement, un jointoiment contrastant ou ton sur ton constitue un moyen très simple de personnaliser entièrement l'apparence de votre revêtement.

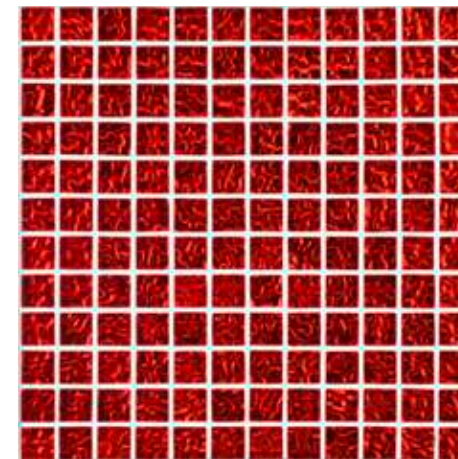
Les masses à jointoyer modernes se distinguent par une grande solidité et une excellente longévité des couleurs. Leur composition relègue désormais les moisissures et champignons au passé. Des additifs modernes rendent les jointoiments résistants aux salissures, aux huiles et aux matières grasses, en plus de lutter contre les bactéries.

# SMALL DIFFERENCE. BIG EFFECT!

## JOINTS AS A DESIGN ELEMENT: CONTRAST OR TONE-IN-TONE

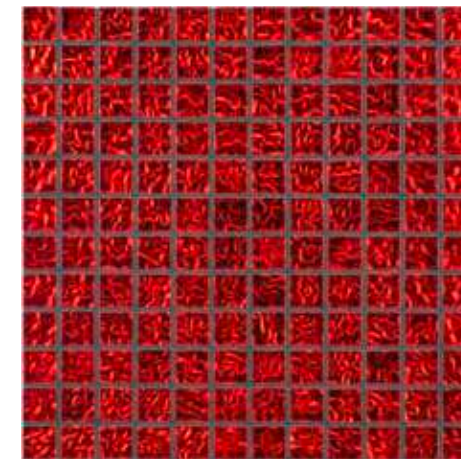
The joints between tiles are not things that exist only because of the physical procedure of installing tiles, they also represent an aesthetic design element in their own right. You can choose your own colour for the grouting between your tiles. In particular, contrast or colour-on-colour joining designs allow you to use a simple styling aspect to give a completely unique look to your flooring.

Modern grouts are characterised by their resilience and colour-fastness. Their composition means that mould and scale are things of the past. Modern additive means that the grout can repel dirt, oil and grease and even have an anti-bacterial effect. This means that your joining grout is not only practical but also timeless beautiful.



GL-10002

HELLE VERFUGUNG  
JOINT DE COULEUR CLAIR  
BRIGHT JOINTING



GL-10002

DUNKLE VERFUGUNG  
JOINT DE COULEUR FONCÉE  
DARK JOINTING



KEG-20030

KONTRAST-VERFUGUNG  
JOINT COLORIS CONTRASTÉ  
CONTRAST JOINTING



KEG-20030

TON-IN-TON-VERFUGUNG  
JOINT TON SUR TON  
TONE-IN-TONE JOINTING

### EIN HIGHLIGHT FÜR IHRE FUGEN

Mit in die Fugenmasse eingemischem Gold- oder Silberglitter von **Sopro** lassen sich glänzende metallische Effekte erzielen.

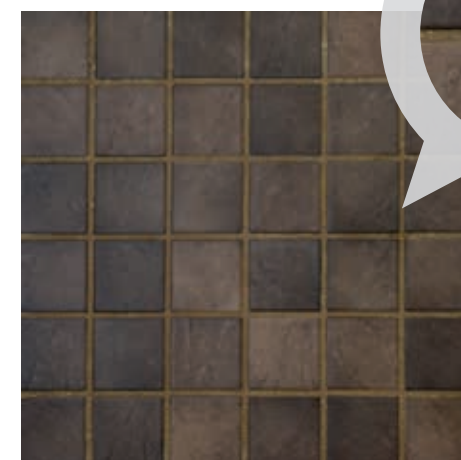
### UN POINT FORT POUR VOS JOINTS

Des effets métalliques brillants peuvent être obtenus avec les paillettes d'or ou d'argent de **Sopro** mélangées dans la pâte à joint.



GTM-16805

KONTRAST-VERFUGUNG  
JOINT COLORIS CONTRASTÉ  
CONTRAST JOINTING



GTM-16805

TON-IN-TON-VERFUGUNG  
JOINT TON SUR TON  
TONE-IN-TONE JOINTING

### A HIGHLIGHT FOR YOUR JOINTS

Shiny metallic effects can be achieved with gold or silver glitter of **Sopro** mixed into the joint compound.



# NATURSTEINMOSAIK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

## UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Natursteinmosaik/Natursteinbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die Bordüre eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

## VERLEGEN

Die Temperatur sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit weißen flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Naturstein. Der weiße Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter/Bordüren ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern/Bordüren der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen/Bordüren ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Information über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

## VERFUGEN

Stark saugende Natursteinmosaika/Natursteinbordüren sollten vor der Verfugung mit einer entsprechenden Fughilfe behandelt werden. Zur Verfugung sollten flexible kunststoffvergütete Fugmaterialien zum Einsatz kommen, die für Naturstein geeignet sind. Bitte verwenden Sie keine farbig pigmentierten Fugmaterialien, da dies zu einer Verfärbung des Natursteines führen kann. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt.

Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Wir empfehlen, das Mosaik/die Bordüre nach ca. 20 Min. zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

## ANPASSEN VON BRUCHMOSAIK UND FLUSSKIESELMOSAIK

Kaschierung von Fugenverläufen bei Mosaiken aus Flussskieseln und eine optimale Anpassung an Boden-Wand-Übergänge: Die organische Netzform, d.h. die Kantenausbildung bei Mosaiken aus Flussskieseln oder ähnlichen Produkten, sind eine Hilfestellung für den Fliesenleger zur Kaschierung von Fugenverläufen. Trotz dieser Vereinfachung kann es aufgrund der natürlichen, nicht steuerbaren Formgebung der einzelnen Steine notwendig sein, Randsteine vom Netz abzulösen und in Ihrer Lage zu verändern um den gewünschten Verlege-Effekt zu erzielen. Diese Notwendigkeit ist kein Produktmangel, sondern der natürlichen Formgebung der einzelnen Steine geschuldet.

## REINIGEN/PFLEGE

Zum Schutz müssen handelsübliche Natursteinimprägniermittel vor dem Verarbeiten des Materials zur Anwendung gebracht werden (Hydrophobierung). Dieser Schutz muss nach Absprache des Herstellers turnusgemäß wiederholt werden. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte nach der Verlegung und Verfugung eine erneute Schutzimprägnierung erfolgen, die eine Wasseraufnahme verhindert. Für die Reinigung dürfen nur säurefreie, nicht ätzende Reinigungsmittel verwendet werden. Es ist darauf zu achten, dass Imprägnierer und Reinigungsmittel aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

**Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.**

# GLASMOSAIK

Die Verlegung von Glasmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

## UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg bei Glasmosaiken. Der Untergrund muss planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgespachtelt oder grundiert werden.

## VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit weißen, oder der Fugenfarbe angepassten flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Glasmosaik. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

## VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Fugmaterialien für Glasmosaik/Glasfliesen. Verfugungsmaterialien mit gröberen Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberesten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden, ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bei klassischem Glasmosaik (GL-K) mit einer geprägten Oberfläche empfehlen wir, den Belag schnellstmöglich vor einem Anziehen des Fugenmaterials zu reinigen.

Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Benutzen Sie dann das für Reaktionsharzbasis geeignete Werkzeug. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

## SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

## BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fasen Sie die Kanten.

## REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

**Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.**



## GLASMOSAİK MIT SONDERBESCHICHTUNGEN

Die Verlegung von Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

## UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg bei Glasmosaiken und Glasbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgspachtelt oder grundiert werden.

## VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen.

**Die Verlegung muss mit weißen, flexiblen Klebern oder - je nach Feuchtigkeitsbelastung - mit Klebern auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Wir empfehlen Flexmörtel ARDEX N 23 W mit dem Fugenmörtel ARDEX G 10 oder ARDEX WA Epoxifuge, alternativ Fliesenkleber SOPRO's No.1 Silver 403 mit dem Fugenmörtel SOPRO DF 10 DesignFuge Flex oder SOPRO FugenEpoxi PLUS - oder alternative Fabrikate mit mindestens gleichwertigen Eigenschaften. Diese Kleber haben die verstärkte Eigenschaft der kristallinen Wasserbindung und vermeiden Verfärbungen im Naturstein oder Oxidationen bei metalloiden Beschichtungen.** Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

## VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit einem Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis. Verfugungsmaterialien mit gröberen Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen.

Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberesten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit einem für Reaktionsharze geeigneten Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

## SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

## BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fasen Sie die Kanten.

## REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

**Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.**

## KERAMIKMOSAİK / KERAMISCHE FLIESEN

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

## UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Keramikmosaik/keramischen Fliesen. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Desweiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die keramische Fliese eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

## VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für schwach saugende Materialien. Der flexibilisierte Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt. Anschließend wird das Mosaikblatt/die keramische Fliese/Bordüre in das Klebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Blättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Mosaiksteinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften von Kleinmosaik gehört (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

## VERFUGEN

Zur Verfugung sollte flexibler kunststoffvergüteter Fugenmörtel für schwach saugende Materialien zum Einsatz kommen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Eventuell muss ein zweites Mal mit dem Fugmörtel bündig nachgeschlämmt werden. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Nach ausreichendem Anziehen (Fingerprobe) mit einem leicht feuchten, stabilen Schwamm oder Schwammbrett diagonal zur Fuge nachwaschen.

Nach dem Abtrocknen den verbleibenden Mörtelschleier mit einem leicht feuchten Schwamm oder einem Vliestuch entfernen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

## REINIGEN / PFLEGE

Bitte beachten Sie bei der Grundreinigung: Stark saure Reiniger greifen die Fugen auf Zementbasis und Oberflächen insgesamt an. Bitte nässen Sie die Fuge vor dem eigentlichen Reinigen ausreichend vor, um diese zu schützen. Spülen Sie anschließend den gereinigten Belag gründlich ab, um Rückstände zu neutralisieren. Bei der Unterhaltsreinigung reicht in der Regel die Verwendung von klarem Wasser aus. Es können aber auch handelsübliche nicht rückfettende Neutralreiniger verwendet werden. Vermeiden Sie den Einsatz von Bürsten, Pads oder Reinigungsmitteln mit schleifenden Zusatzkomponenten. Diese können die Oberfläche verkratzen oder dauerhaft die Trittsicherheit des Belages verringern. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

**Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.**





## VERLEGEHINWEISE

# METALLMOSAIK

Die Verlegung von Metallmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

### UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Metallmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

### VERLEGUNG

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für nicht saugende Materialien. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind. Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

### VERFUGEN

Zur Verfugung sollten quarzfreie, flexible kunststoffvergütete Fugmassen für nicht saugende Materialien zum Einsatz kommen. Quarzsandhaltige Verfugungsmaterialien können zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird sofort von der Oberfläche mit dem Schwambrett bzw. Handschwamm entfernt, bevor dieses in der Struktur der Oberfläche aushärtet. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden.

Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

### SCHNEIDEN

Verwenden Sie Nassschneidegeräte oder Hand-Metallsägen. Wir empfehlen, das Material von der Rückseite zu schneiden, um ein Ausfransen der Kanten zu vermeiden. Schnittkanten können mit feinem Schleifpapier oder Metallfeilen bearbeitet bzw. geglättet werden.

### REINIGEN

Zur Reinigung empfehlen wir einen weichen Schwamm mit warmem Seifenwasser oder Alkohol. Bitte verwenden Sie keine säurehaltigen oder basischen Reinigungsmittel sowie Produkte mit schleifenden Bestandteilen (Scheuermilch usw.). Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

**Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.**

## CONSEILS DE POSE

# LA MOSAÏQUE PIERRE NATURELLE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

### PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/ des bordures en pierre naturelle. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

### POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy de couleur blanche pour pierre naturelle. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur).

En positionnant les panneaux de mosaïque /la bordure suivante, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque/des bordures, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque (aspect nature !). Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Il est important de tenir compte que ce dernier intensifie la couleur de la mosaïque/la bordure posée. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

### JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple recommandée pour les pierres naturelles. NE PAS utiliser de mortier colle coloré ou pigmenté, car il pourrait provoquer un changement de couleur de la pierre naturelle. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. Il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons de nettoyer les revêtements en mosaïque au bout d'environ 20 minutes.

Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateur et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de cardé. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

### COMMENT MASQUER LES LIGNES DE JOINT DES MOSAÏQUES EN PIERRE NATURELLE

Les trames sur lesquelles sont collés nos galets sont une aide pour une mise en œuvre simplifiée. Malgré cette aide et en raison de la forme naturelle de la pierre, il peut être nécessaire de détacher des éléments des bords de trames dans le but de modifier le positionnement de ces derniers. De ce fait, vous obtiendrez une pose sans ligne de joint. Ces modifications ne sont pas des défauts produits mais la forme naturelle des pierres.

### NETTOYAGE / ENTRETIEN

Avant la pose, les carreaux seront imprégnés à l'aide d'un produit spécifique pour pierre naturelle afin de les protéger contre les taches. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer après la pose et le jointoiement une nouvelle imprégnation de protection contre l'absorption d'eau. Cette protection devra être régulièrement renouvelée selon les prescriptions du fabricant. Lors du nettoyage après la pose ainsi que l'entretien courant veillez à utiliser les produits recommandés par le fabricant du produit hydrofuge utilisé. Pour le nettoyage, utilisez exclusivement des détergents neutres, non corrosifs. Veillez à une harmonisation des imprégnants et des détergents. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes.

**La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.**



# LA MOSAÏQUE DE VERRE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque en verre que des carreaux céramiques ou de la pierre naturelle. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

## PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/bordure de verre. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/bordure présente une surface homogène et que le jointoiment puisse être réalisé dans les règles de l'art. on appliquera un enduit ou une sous-couche blanche sur le support pour éviter que ce dernier ne transparaisse à travers les carreaux.

## POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy de couleur blanche pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/bordure est ensuite disposé dans le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/bordure suivants, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la mosaïque/bordure (aspect naturel !). Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiment avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiment, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

## JOINTOIMENT

Pour le jointoiment du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux si l'on utilise des outils non adaptés. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiment à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. Pour éviter des réfractions désagréables, il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons nettoyez le revêtement aussi vite que possible avant la rétraction du matériau des joints.

Les revêtements en mosaïque/bordure de verre classique présentant une surface à relief. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuse et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de card. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiment avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiment adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SORPO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiment, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

## FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez un coupe-verre à molette diamantée. Trempez la molette diamantée dans un peu d'huile ou d'essence térébenthine. Taillez sur la belle face du verre. Séparez les deux morceaux coupés en tapant légèrement sur la belle face du carreau.

## FAIRE UN TROU

Avant la pose : utilisez un foret pour le verre avec une couronne diamantée. Commencez d'abord par percer sur le verso du carreau puis terminez le perçage par la belle face. Le bord de coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

## NETTOYAGE

Appliquez avec un chiffon propre et doux un produit d'entretien courant pour le verre. Ne pas utiliser de détergents alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre) ni de nettoyeur haute pression. Il est absolument nécessaire d'employer les produits d'un même système. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

**La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.**

# LA MOSAÏQUE DE VERRE AVEC REVÊTEMENTS SPÉCIAUX

Il est aussi simple de poser de la mosaïque de verre avec revêtements spéciaux que des carreaux céramiques ou de la pierre naturelle. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

## PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/bordure de verre. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/bordure présente une surface homogène et que le jointoiment puisse être réalisé dans les règles de l'art. on appliquera un enduit ou une sous-couche blanche sur le support pour éviter que ce dernier ne transparaisse à travers les carreaux.

## POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. **L'installation doit être réalisée avec des colles souples blanches ou, selon la charge d'humidité, avec une colle de type époxy. Nous recommandons le mortier flexible ARDEX N 23 W avec le mortier de joint ARDEX G 10 ou ARDEX WA adhésif époxy, ou alternative-ment la colle à carrelage SOPRO No.1 Silver 403 avec le mortier de joint SOPRO DF 10 DesignFuge Flex ou SOPRO FugenEpoxi PLUS - ou fabricants alternatifs avec des propriétés au moins équivalentes. Ces adhésifs ont la propriété améliorée de se lier à l'eau cristalline et évitent la décoloration de la pierre naturelle ou oxydation des revêtements métalloïdes.** Le mortier colle est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/bordure est ensuite disposé dans le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/bordure suivants, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque/bordure (aspect naturel !). Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiment avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiment, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

## JOINTOIMENT

Pour le jointoiment du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux si l'on utilise des outils non adaptés. Après durcissement du mortier de pose et

après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiment à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. Pour éviter des réfractions désagréables, il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons nettoyez le revêtement aussi vite que possible avant la rétraction du matériau des joints. les revêtements en mosaïque/bordure de verre classique présentant une surface à relief. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuse et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de card. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiment avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiment adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SORPO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiment, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

## FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez un coupe-verre à molette diamantée. Trempez la molette diamantée dans un peu d'huile ou d'essence térébenthine. Taillez sur la belle face du verre. Séparez les deux morceaux coupés en tapant légèrement sur la belle face du carreau.

## FAIRE UN TROU

Avant la pose: utilisez un foret pour le verre avec une couronne diamantée. Commencez d'abord par percer sur le verso du carreau puis terminez le perçage par la belle face. Le bord de coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

## NETTOYAGE

Appliquez avec un chiffon propre et doux un produit d'entretien courant pour le verre. Ne pas utiliser de détergents alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre) ni de nettoyeur haute pression. Il est absolument nécessaire d'employer les produits d'un même système. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

**La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.**



# CARREAUX CERAMIQUE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

## PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque céramique. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plat et d'aplomb afin que les carreaux présentent une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

## POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle polymère souple. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Les carreaux en céramique sont ensuite déposés sur le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (maillet caoutchouc dur). En positionnant les carreaux, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, DESVRES. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

## JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle polymère souple. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. Il est important de veiller à remplir entièrement les joints. Le revêtement doit être lavé diagonalement par rapport aux joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, DESVRES.

**Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

## NETTOYAGE / ENTRETIEN

En procédant au nettoyage complet, notez que les nettoyeurs très acides attaquent les joints à base de ciment: humidifiez donc ces joints avant le nettoyage proprement dit afin de les protéger suffisamment. Terminez en rinçant le revêtement nettoyé à fond pour neutraliser les résidus. Le respect des conseils d'utilisation du fabricant est fortement recommandé. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes de mise en œuvre. L'entretien quotidien pourra être réalisé avec des détergents ordinaires, tout en respectant les dilutions recommandées par le fabricant respectif. Pour les pièces décorées, l'utilisation de produit de nettoyage abrasif devra être évité car ils pourront endommager les pièces. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes.

**La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.**

# LA MOSAÏQUE EN ALUMINIUM ET EN ACIER INOXYDABLE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque / des bordures en aluminium ou en acier inoxydable que des carreaux céramiques ou de la pierre naturel. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

## PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose des bordures en métal. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/la bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

## POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy pour matériaux non absorbants. La colle époxy est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. La mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/les bordures suivantes, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les bordures de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des bordures, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

## JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple et exempte de quartz pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est immédiatement enlevée avec une éponge de la surface des carreaux, avant qu'elle ne sèche dans la structure de la surface. Il faut bien veiller à remplir entièrement les joints.

Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

## FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez une machine à eau avec disque diamant. Nous recommandons de découper les carreaux à partir de leur verso pour éviter un effilochement des arêtes. Le borde coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

## NETTOYAGE

Nous recommandons pour le nettoyage d'utiliser une éponge douce imprégnée d'eau savonneuse tiède ou d'alcool. Ne pas utiliser de détergents acides ou alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre). Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

**La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.**





# NATURAL STONE MOSAICS

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

## PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of natural stone mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting.

## LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the mosaics/borders is 20°C. Lay the mosaics/borders by using a white, flexible, plasticised adhesive for natural stone. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/border. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to a high level of moisture, you should use adhesive mortar based on a reaction resin for laying and grouting. Please bear in mind that adhesive mortar based on a reaction resin can have a colour-deepening effect. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER.

**Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

## GROUTING

Highly absorbent natural stone mosaics and natural stone borders should be treated with an appropriate tile protection grouting aid prior to grouting. For grouting, use flexible, plasticised grout suitable for natural stone. Please do not use any coloured grouting material as this can discolour the natural stone. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. Make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic/border after about 20 minutes by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint.

For the final cleaning you can use a fleece cloth. For areas which are exposed to moisture you should use for installation and grouting epoxy based adhesives and grouting material. It is important to be aware that the use of reactive based jointing grout could have a colour deepening effect. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

## ALIGNING BROKEN TILE MOSAICS AND RIVER PEBBLE MOSAICS

Lamination of joint courses in mosaics made of river pebbles and an optimal adaptation to floor-wall transitions:

The organic net shape, i.e. the edge formation in mosaics made of river pebbles or similar products, is an aid for the tiler to laminate joint courses. In spite of this simplification, it can be used for the natural, non-controllable shaping of the individual stones may be necessary to detach curbs from the net and to change its position to achieve the desired laying effect. This necessity is not due to a lack of product, but to the natural shape of the individual stones.

## CLEANING/CARE

To protect the mosaic/border, apply standard natural stone impregnating agents before laying them (hydrophobisation). Repeat this protection in regular intervals as agreed on with the manufacturer. For areas exposed to moisture, we recommend a protective impregnation after laying and grouting the tiles to prevent water absorption. Only use acid-free, non-corrosive cleaning agents to clean the product. Make sure that impregnating agents and cleaning agents are compatible, in other words that you work with products from a single manufacturer. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

**These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.**



# GLASS MOSAICS

Laying glass mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

## PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

## LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white, flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

## GROUTING

For grouting, use flexible, plasticized grout for non-absorbent materials for Glass Mosaic and Borders. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. For classical glass mosaics (GL-K) with an embossed surface, we recommend to clean the surface as quickly as possible, before the grouting material tightens by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth.

For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

## CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

## DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

## CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

**These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.**





## LAYING INSTRUCTIONS

# GLASS MOSAICS WITH SPECIAL COATINGS

Laying glass mosaics with special coatings is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

### PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

### LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. **The installation must be carried out with white flexible adhesives or, depending on the moisture load, with adhesives based on reaction resin. We recommend flexible mortar ARDEX N 23 W with the joint mortar ARDEX G 10 or ARDEX WA Epoxifuge, alternatively tile adhesive SOPRO's No.1 Silver 403 with joint mortar SOPRO DF 10 DesignFuge Flex or SOPRO FugenEpoxi PLUS - or alternative manufacturers with at least equivalent properties. These adhesives have the enhanced property of crystalline water binding and prevent discoloration in natural stone or oxidation in metalloid coatings.** Spread the adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

### GROUTING

For grouting, use epoxy based adhesives and grouting material. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge.

To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. Please only work with clean tools (grout floats, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

### CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

### DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

### CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

**These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.**



## LAYING INSTRUCTIONS

# CERAMIC MOSAICS AND TILES

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

### PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of ceramic mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

### LAYING THE TILES

The mosaics/tiles/borders should ideally be laid at a temperature of 20°C. Flexible polymer-modified adhesives for low porosity materials should be used. The flexible adhesive should be applied using a suitable notched trowel (4 mm to 6 mm). The mosaics/borders must then be pressed into the adhesive bed and tapped into place with a grouting trowel (hard rubber grout spreader). When laying the next mosaic sheet, you must ensure that the gap between the sheets is the same as the width of the joints between the individual mosaic tiles. Slight irregularities in the joint pattern are an unavoidable consequence of the manufacturing process, and are an intended and desirable feature of small mosaic tiling (natural look!). This fact must be taken into account when deciding how to arrange the mosaic sheets. If necessary, remove any adhesive that has been squeezed into the joints prior to grouting so that the color of the joints remains constant. For areas exposed to regular moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting. You can find information about suitable adhesives from: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

### GROUTING

Flexible polymer-modified grout for low porosity materials should be used for grouting. Once the tiling cement has hardened and any excess adhesive has been removed from the joints, grouting can be performed by using a rubber spreader. Excess material must be removed from the surface by using a sponge float or grouting sponge. Grouting may need to be repeated a second time in order to achieve a clean finish. It must be ensured that the joints are completely filled. After the grout has sufficiently hardened (finger test), wipe over the tiles, working diagonally to the joints by using a firm, lightly dampened sponge or sponge float. After the grout has fully dried, remove any film residue by using a lightly dampened sponge or a non-woven cloth. For areas exposed to moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.

You can find information about suitable grouts from: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

### CLEANING

During basic cleaning, please note that strongly acidic cleaning agents attack joints on a cement basis. To protect the joints, please moisten them sufficiently before cleaning them. Then rinse off the cleaned surface thorough to neutralise any residues. For maintenance cleaning, clean water is generally sufficient. But you can also use commercial, non-greasy neutral cleaning agents. Avoid using brushes, pads or cleaning agents with abrasive additives. These can scratch the surface or permanently reduce the surface's non-slip qualities. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

**These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.**





## LAYING INSTRUCTIONS

# METAL MOSAICS

Laying metal mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuances and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

### PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of metal mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

### LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the tiles by using a flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials. Spread the adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process. You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to regular moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

### GROUTING

For grouting, use silica-free, flexible, plasticised grout for non-absorbent materials. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Immediately remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge before it hardens on the surface. Make sure that the joints are completely full. For areas exposed to moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

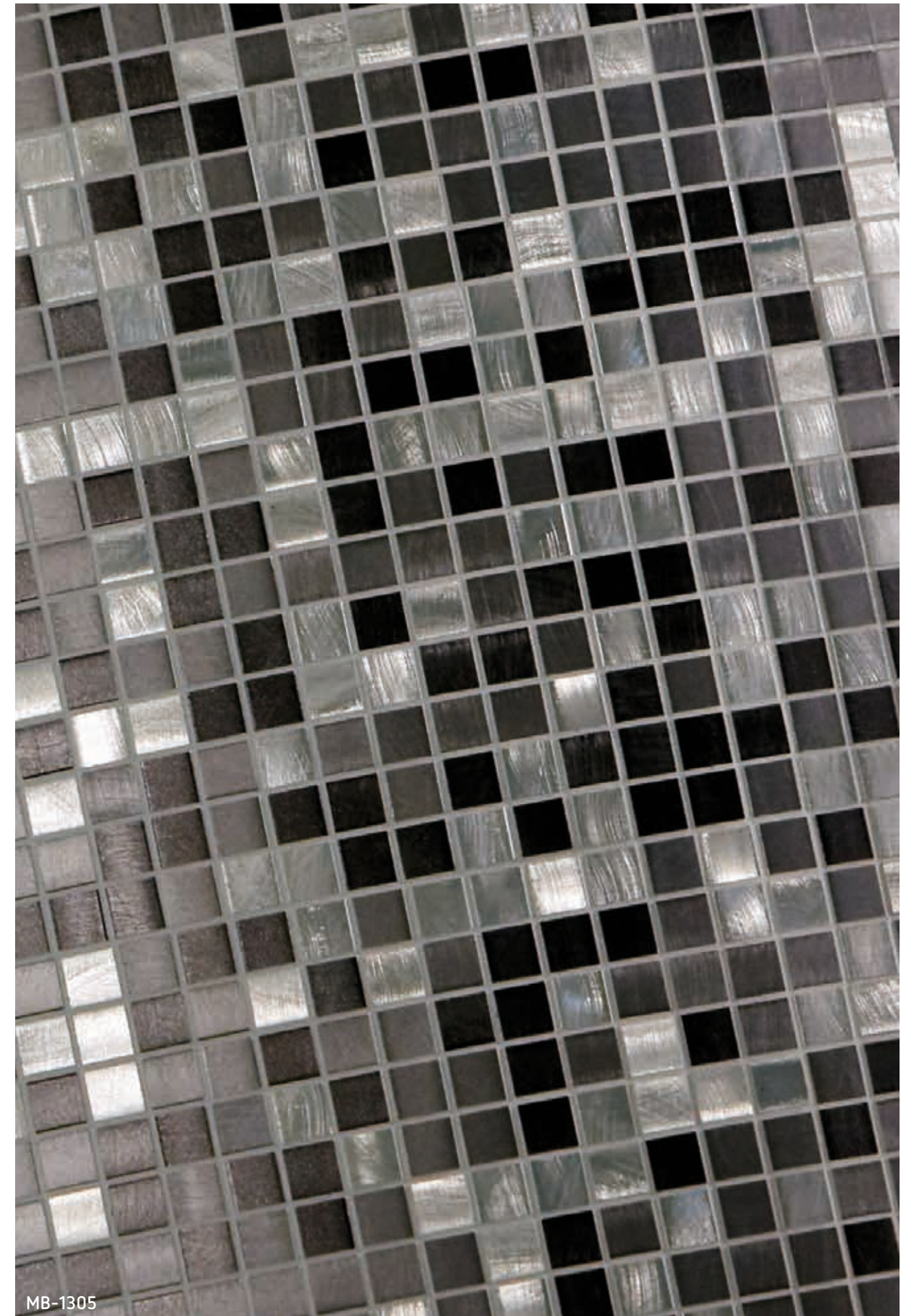
### CUTTING

Use wet cutting devices or metal handsaws. We recommend cutting the material from the back to prevent uneven edges. You can smooth the cut edges by using fine sand paper or a metal file.

### CLEANING

For cleaning, we recommend using a soft sponge and warm soapy water or alcohol. Please do not use any acidic or alkaline cleaning agents or any products with abrasive components (scouring agents, etc.). Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

**These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.**



MB-1305





MOSAICS  
BY BÄRWOLF

AUF EINEN BLICK  
EN UN COUP D'OEIL  
AT A GLANCE





# AUF EINEN BLICK

# EN UN COUP D'ŒIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE   FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT.	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT*	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE   COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT.	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS*	PEI	GROUPE PRIX
AM-0002	Orvieto   beige	129	30,5 x 30,5 x 0,7 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,23 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	–	–	21
AM-0003	Orvieto   beige	129	30,5 x 30,5 x 0,7 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,17 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	–	–	21
AM-0004	Orvieto   black grey white	127	30,5 x 30,5 x 0,7 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,31 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	–	–	21
AM-0010	Orvieto   creme/rosso	127	30,0 x 30,0 x 0,7 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,35 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	–	–	21
AM-0011	Orvieto   black grey white	125	30,0 x 30,0 x 0,7 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,40 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	21
BM-10001	Basalt   ash grey	117	30,5 x 30,5 x 1,0 cm	2,5 x 2,5 cm	11	11	1,95 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
BM-10003	Basalt   ash grey	117	30,5 x 30,5 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,85 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	–	–	27
BM-10004	Basalt   ash grey	117	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	14,8 x 2,3 cm	11	11	2,07 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
BM-11001	Basalt   black polished	117	30,0 x 21,0 x 1,0 cm	20,0 x 5,0 cm	15,87	11	1,68 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	–	–	27
BM-12004	Basalt   ash grey	117	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	2,3 x 14,8 cm	11	11	2,07 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
BM-15001	Basalt   ash grey	117	26,0 x 29,8 x 1,0 cm	4,8 x 4,8 cm	12,5	11	1,87 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7100	Square   emperador beige cream	125	30,5 x 30,5 x 0,7 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,42 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7101	Sticks   emperador beige cream	125	30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7103	Sticks   nero marq/white/grey	125	30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7106	Square   botticino/brown-mix	129	30,5 x 30,5 x 0,7 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,30 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7107	Sticks   botticino/brown-mix	129	30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,29 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R11/C	–	27
CM-7108	Square   cream/brown-mix	125	30,5 x 30,5 x 0,7 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,35 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7109	Sticks   sunshine brown-mix	125	30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,35 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7110	Nature   light rustic	123	30,5 x 30,5 x 1,0 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,60 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	–	–	27
CM-7111	Nature   light rustic	123	30,5 x 30,5 x 1,0 cm	3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 cm	11	11	1,92 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	–	–	27
CM-7112	Nature   rustic	121	30,5 x 30,5 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,55 kg	Naturstein	■	■	■	■*	–	–	–	–	–	27
CM-7114	Nature   dark grey	119	30,5 x 30,5 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,55 kg	Naturstein	■	■	■	■*	–	–	–	–	–	27
CM-7115	Nature   dark grey	119	24,5 x 30,5 x 0,8 cm	12,0 x 1,4 cm	13,38	11	1,22 kg	Naturstein	■	■	■	■*	–	–	–	–	–	27
CM-7117	Nature   dark grey	119	30,5 x 30,5 x 0,8 cm	3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 cm	11	11	1,74 kg	Naturstein	■	■	■	■*	–	–	–	–	–	27
CM-09002	Square   botticino	131	30,5 x 30,5 x 0,8 cm	2,5 x 2,5 cm	11	11	1,43 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	–	–	21
CM-09005	Sticks   black	119	30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,89 kg	Naturstein	■	■	■	■*	–	–	–	–	–	27
CM-09006	Sticks   light rustic	123	30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,54 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	–	–	27
CM-09007	Sticks   rustic	121	30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,89 kg	Naturstein	■	■	■	■*	–	–	–	–	–	27
CM-09009	Square   trav/marfilC/emparLD	127	30,0 x 30,0 x 0,7 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,32 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	21
CM-09010	Square   white beige	131	30,0 x 30,0 x 0,7 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,39 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	21
CM-10001	Circle   gold white beige	131	30,5 x 30,5 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,70 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	03
CM-10003	Square   wood grain grey pol.	131	30,5 x 30,5 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,30 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	–	–	27
CM-10004	Square   travertin mix	131	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,54 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
CM-12001	Pavement   black	119	30,0 x 30,0 x 1,0 cm	9,8 x 9,8 cm	11	11	1,85 kg	Naturstein	■	■	■	■*	–	–	–	R11/C	–	59
CM-12002	Pavement   multicolor	123	30,0 x 30,0 x 1,0 cm	9,8 x 9,8 cm	11	11	2,19 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R12/C	–	59
CM-14009	Nature   black	119	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,67 kg	Naturstein	■	■	■	■*	–	–	–	–	–	64
CM-14010	Nature   modern rustic	123	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,79 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	–	–	64
CM-14011	Nature   rustic	121	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	11	11	1,84 kg	Naturstein	■	■	■	■*	–	–	–	–	–	64
CM-15030	Favo   taupe	133	30,1 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,77 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	–	21
CM-15031	Favo   creme	133	30,1 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,36 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	–	21
CM-15032	Favo   sand	133	30,1 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,62 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	–	21

\* Nicht für den Terrassenbelag geeignet. \*\* Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet. ■ Geeignet. ■ Unter Voraussetzung geeignet.  
\* Ne convient pas pour les terrasses. \*\* Convient pour les pieds nus et les douches. ■ Applicable sans réserve. ■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial.  
\* Not suitable for patio decking. \*\* Suitable for barefoot and shower areas. ■ Suitable. ■ Suitable under conditions.

\* Gemäß DIN 51130 (Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr) und DIN 51097 (Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche).  
\* Selon DIN 51130 (sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade) et DIN 51097 (revêtements de sol pour les zones humides pieds nus).  
\* According to DIN 51130 (floors in work rooms and working areas with slip risk) and DIN 51097 (floor coverings for wet barefoot areas).

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Irrtum und Druckfehler vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.  
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.  
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.



# AUF EINEN BLICK

# EN UN COUP D'ŒIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE   FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT*	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE   COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS*	PEI	GRUPE PRIX
GL-2343	Translucent   graphit mix	91	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	36
GL-2488	Tuscany   warm gold	105	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,32 kg	Material-Mix	■	—	■	■ *	—	—	—	—	—	03
GL-2489	Tuscany   golden red	105	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,33 kg	Material-Mix	■	—	■	■ *	—	—	—	—	—	03
GL-2490	Tuscany   antik silver	105	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,22 kg	Material-Mix	■	—	■	■ *	—	—	—	—	—	03
GL-2494	Tuscany   natural	107	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,49 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	—	R9/B	—	36
GL-2495	Tuscany   metal black	109	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,33 kg	Material-Mix	■	—	■	■ *	—	—	—	—	—	36
GL-2496	Tuscany   metal black	109	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix	■	—	■	■ *	—	—	—	—	—	36
GL-2497	Tuscany   brown	107	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,43 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	36
GL-2498	Tuscany   brown	107	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,50 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	—	R9/B	—	36
GL-2500	Tuscany   silver grey	109	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,48 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	—	R9/C	—	36
GL-2530	Byzantine   creme	71	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	03
GL-2531	Byzantine   brown	71	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	03
GL-2536	Byzantine   silver	69	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,60 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	03
GL-2537	Byzantine   silver black	69	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,48 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	03
GL-2600	Pixel   white metal grey	113	30,5 x 30,5 x 0,8 cm	1,85 x 1,85 cm	11	11	1,55 kg	Material-Mix	■	—	■	■ *	—	—	—	—	—	03
GL-09001	Translucent   silver ice	91	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,36 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	03
GL-10002	Translucent   vulcano	83	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	36
GL-10003	Fineline   bronze	79	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,43 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	36
GL-10004	Fineline   silver black mix	79	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,43 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	36
GL-10026	Oxo   platinum black	113	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	0,94 kg	Material-Mix	■	—	■	■ *	—	—	—	—	—	03
GL-10027	Oxo   metal rose	113	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	0,94 kg	Material-Mix	■	—	■	■ *	—	—	—	—	—	03
GL-11002	Ice cube   silver	77	32,7 x 32,7 x 1,4 cm	2,5 x 2,5 cm	9,35	6	2,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	03
GL-11003	Ice cube   silver black mix	77	32,7 x 32,7 x 1,4 cm	2,5 x 2,5 cm	9,35	6	2,68 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	03
GL-12001	Translucent   koi	87	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,37 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	03
GL-12006	Translucent   deep sea	83	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	36
GL-12007	Fineline   grey mix	101	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,40 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	03
GL-13001	Jewelry   emerald green	81	28,8 x 28,8 x 0,8 cm	3,0 x 3,0 cm	12,06	12	1,56 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	36
GL-13002	Jewelry   ruby red	81	28,8 x 28,8 x 0,8 cm	3,0 x 3,0 cm	12,06	12	1,56 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	36
GL-14009	New York   metal grey mix	111	31,0 x 29,8 x 0,8 cm	varié / varié / varies	10,82	11	0,89 kg	Material-Mix	■	—	■	■ *	—	—	—	—	—	36
GL-14010	New York   grey mix	111	31,0 x 30,2 x 0,8 cm	varié / varié / varies	10,68	11	1,70 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	71
GL-14013	New York   metal white mix	111	29,4 x 29,8 x 0,8 cm	varié / varié / varies	11,42	11	0,97 kg	Material-Mix	■	—	■	■ *	—	—	—	—	—	36
GL-14038	Renaissance   color mix	73	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	61
GL-14039	Renaissance   brown mix	73	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	61
GL-14040	Renaissance   grey mix	73	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	61
GL-14041	Renaissance   color mix	75	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	61
GL-14042	Renaissance   brown mix	75	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	61
GL-14043	Renaissance   grey mix	75	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	61
GL-15001	Gabardine   taupe mix	93	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	9,8 x 2,4 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	71
GL-15002	Gabardine   white taupe mix	93	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	9,8 x 2,4 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	71
GL-15022	Tuscany   white lightristic mix	107	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,34 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	71
GL-15023	San Remo   anthracite mix	103	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	71
GL-15024	San Remo   brown-red lightrust. m.	103	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	71
GL-15025	San Remo   taupe lightristic mix	103	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	71
GL-16008	Tuscany   brilliant white mix	101	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,44 kg	Material-Mix	■	■ **	■	■ *	■	■	—	—	—	71
GL-17001	Laura   black mix	97	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	9,8 x 2,3 cm	11	11	1,64 kg	Material-Mix	■	—	■	■ *	■	■	—	—	—	63
GL-17003	Laura   grey mix	97	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	9,8 x 2,3 cm	11	11	1,60 kg	Material-Mix	■	—	■	■ *	■	■	—	—	—	63

\* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.    \*\* Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.    ■ Geeignet    ■ Unter Voraussetzung geeignet  
 \* Ne convient pas pour les terrasses.    \*\* Convient pour les pieds nus et les douches.    ■ Applicable sans réserve    ■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial  
 \* Not suitable for patio decking.    \*\* Suitable for barefoot and shower areas.    ■ Suitable    ■ Suitable under conditions

\* Gemäß DIN 51130 (Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr) und DIN 51097 (Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche).  
 \* Selon DIN 51130 (sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade) et DIN 51097 (revêtements de sol pour les zones humides pieds nus).  
 \* According to DIN 51130 (floors in work rooms and working areas with slip risk) and DIN 51097 (floor coverings for wet barefoot areas).

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Irrtum und Druckfehler vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.  
 Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.  
 Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.



# AUF EINEN BLICK

# EN UN COUP D'ŒIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE   FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT*	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE   COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS*	PEI	GROUPE PRIX
GL-17004	Tuscany   ocean blue	99	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,42 kg	Material-Mix	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	71
GL-17005	Tuscany   laguna blue	99	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	71
GL-17006	Tuscany   pompeii brown	99	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	71
GL-17007	Translucent   juicy mix	89	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	1,36 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	71
GL-17008	Glamour   sapphire blue	59	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,72 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	71
GL-17010	Glamour   diamond black	59	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,72 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	71
GL-17011	Glamour   topas golden	59	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,70 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	71
GL-17016	Glamour   silver white	55	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,65 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	71
GL-17019	Glamour   pearl black	55	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	71
GL-18000	Translucent   rainbow mix	85	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	15
GL-18003	Grafico   black white	65	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas	■	-	■	■*	■	■	-	-	-	47
GL-18004	Galaxy   black mix	63	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,52 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	08
GL-18005	Galaxy   beige mix	63	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,52 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	08
GL-18006	Galaxy   silver	61	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	08
GL-18007	Galaxy   pearl beige	61	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	08
GL-18034	Galaxy   cream	61	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	08
GL-18008	Facette   silver	25	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	9,8 x 4,8 cm	11	11	1,55 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	40
GL-18009	Facette   black	25	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	9,8 x 4,8 cm	11	11	1,55 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	40
GL-18011	Retro   copper green	31	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	14,8 x 4,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	15
GL-18012	Retro   copper green	31	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	15
GL-18051	Retro   rusty brown	33	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	15
GL-18053	Retro   oxid blue	37	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	15
GL-18061	Retro   rusty brown	33	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	14,8 x 4,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	15
GL-18063	Retro   oxid blue	37	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	14,8 x 4,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	15
GL-19001	Tex-Line   ice grey mix	41	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	9,8 x 4,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	47
GL-19002	Tex-Line   denim blue mix	43	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	9,8 x 4,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	47
GL-19003	Tex-Line   ocean green mix	43	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	9,8 x 4,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	47
GL-20010	Grafico   multicolor	67	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,63 kg	Glas	■	-	■	■*	■	■	-	-	-	47
GL-20011	Grafico   barraquito	67	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,63 kg	Glas	■	-	■	■*	■	■	-	-	-	47
GL-20030	Bel Air   black gold brick	17	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	9,8 x 4,8 cm	11	11	1,60 kg	Glas	■	-	■	■*	■	■	-	-	-	56
GL-20040	Bel Air   black gold hexagon	11	22,3 x 25,8 x 0,8 cm	7,3 x 8,4 cm	17	11	1,00 kg	Glas	■	-	■	■*	■	■	-	-	-	56
GL-20050	Desert   namib red	45	29,8 x 29,8 x 0,6 cm	9,8 x 4,8 cm	11,2	14	1,16 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	09
GL-20051	Desert   sahara beige	47	29,8 x 29,8 x 0,6 cm	9,8 x 4,8 cm	11,2	14	1,16 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	09
GL-20052	Desert   payunia grey	51	29,8 x 29,8 x 0,6 cm	9,8 x 4,8 cm	11,2	14	1,16 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	09
GL-20060	Desert   namib red hexagon	45	29,8 x 25,8 x 0,6 cm	7,3 x 8,3 cm	12,96	14	1,01 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	09
GL-20061	Desert   sahara beige hexagon	47	29,8 x 25,8 x 0,6 cm	7,3 x 8,3 cm	12,96	14	1,01 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	09
GL-20062	Desert   payunia grey hexagon	51	29,8 x 25,8 x 0,6 cm	7,3 x 8,3 cm	12,96	14	1,01 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	09
GL-20070	Bamboo   botanical green	21	29,8 x 29,8 x 0,8 cm	9,8 x 4,8 cm	11	11	1,70 kg	Glas	■	■**	■	■*	■	■	-	-	-	08
GTM-16800	Grip   mix I	179	31,4 x 31,4 x 0,7 cm	5,0 x 5,0 cm	10	10	1,26 kg	Keramik   Steinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16802	Grip   white	179	31,4 x 31,4 x 0,7 cm	5,0 x 5,0 cm	10	10	1,31 kg	Keramik   Steinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16803	Grip   maple	179	31,4 x 31,4 x 0,7 cm	5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik   Steinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16804	Grip   nature beige	179	31,4 x 31,4 x 0,7 cm	5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik   Steinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16805	Grip   mineral brown	179	31,4 x 31,4 x 0,7 cm	5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik   Steinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16806	Grip   mix III	181	31,4 x 31,4 x 0,7 cm	5,0 x 5,0 cm	10	10	1,29 kg	Keramik   Steinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16807	Grip   midnight black	181	31,4 x 31,4 x 0,7 cm	5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik   Steinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16808	Grip   slate grey	181	31,4 x 31,4 x 0,7 cm	5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik   Steinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-20000	Grip   marble white	181	31,4 x 31,4 x 0,7 cm	5,0 x 5,0 cm	10	10	1,31 kg	Keramik   Steinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-20001	Grip   marble black	181	31,4 x 31,4 x 0,7 cm	5,0 x 5,0 cm	10	10	1,31 kg	Keramik   Steinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-20002	Grip   marble grey	181	31,4 x 31,4 x 0,7 cm	5,0 x 5,0 cm	10	10	1,31 kg	Keramik   Steinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	94

\* Nicht für den Terrassenbelag geeignet. \*\* Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet. ■ Geeignet ■ Unter Voraussetzung geeignet  
\* Ne convient pas pour les terrasses. \*\* Convient pour les pieds nus et les douches. ■ Applicable sans réserve ■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial  
\* Not suitable for patio decking. \*\* Suitable for barefoot and shower areas. ■ Suitable ■ Suitable under conditions

\* Gemäß DIN 51130 (Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr) und DIN 51097 (Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche).  
\* Selon DIN 51130 (sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade) et DIN 51097 (revêtements de sol pour les zones humides pieds nus).  
\* According to DIN 51130 (floors in work rooms and working areas with slip risk) and DIN 51097 (floor coverings for wet barefoot areas).

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Irrtum und Druckfehler vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.  
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.  
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.



# AUF EINEN BLICK

# EN UN COUP D'ŒIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE   FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT*	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE   COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS*	PEI	GROUPE PRIX
KEG-14004	Wood   oak brown	171	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,83 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	–	27
KEG-14008	Wood   oak grey	173	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,84 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14010	Stone   quarzite grey	177	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,84 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R9/B	4	27
KEG-14011	Stone   quarzite white	177	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,85 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14013	Vintage   grey	161	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,73 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14030	Vintage   grey	161	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	9,8 x 9,8 cm	11	11	1,91 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14035	Stone   quarzite white	177	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	9,8 x 9,8 cm	11	11	1,91 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R9/B	4	27
KEG-14051	Wood   oak grey	173	29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variéiert / varié / varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	–	4	03
KEG-14056	Vintage   grey	161	29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variéiert / varié / varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	–	4	03
KEG-14065	Vintage   grey	161	42,5 x 29,7 x 1,0 cm	Mauerverband	7,9	8	2,26 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	55
KEG-14070	Patchwork   grey	167	31,8 x 31,8 x 0,7 cm	7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	47
KEG-14071	Patchwork   mix	167	31,8 x 31,8 x 0,7 cm	7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	47
KEG-14072	Patchwork   black & white	169	31,8 x 31,8 x 0,7 cm	7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	47
KEG-14073	Patchwork   blue	169	31,8 x 31,8 x 0,7 cm	7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	47
KEG-16001	Beachhouse light   mix	157	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,78 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	16
KEG-16002	Beachhouse light   mix	157	36,2 x 31,3 x 1,0 cm	11,9 x 3,7 cm	8,8	11	2,30 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	56
KEG-17003	Cemento Vintage   beige	165	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,89 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	16
KEG-17004	Cemento Vintage   grey	165	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,89 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	16
KEG-17005	Beachhouse color   mix	159	29,5 x 29,5 x 1,0 cm	4,75 x 4,75 cm	11	11	1,85 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	16
KEG-17006	Wood   coal black	175	29,5 x 29,5 x 1,0 cm	4,75 x 4,75 cm	11	11	1,82 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R9/B	–	16
KEG-17031	Beachhouse color   mix	159	20,9 x 37,3 x 1,0 cm	12,3 x 3,33 cm	12,8	11	1,66 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	56
KEG-17100	Beachhouse light   mix	157	42,6 x 29,7 x 1,0 cm	Mauerverband	7,9	8	2,60 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	55
KEG-17101	Beachhouse color   mix	159	42,6 x 25,4 x 1,0 cm	Mauerverband	9,2	8	2,38 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	55
KEG-17102	Wood   coal black	175	42,6 x 25,4 x 1,0 cm	Mauerverband	9,2	8	2,38 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R9/B	–	55
KEG-20001	Ornamento Vintage   silk beige	163	29,5 x 29,5 x 0,7 cm	4,75 x 4,75 cm	11	11	1,24 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R9	4	27
KEG-20020	Wood   melange	171	29,8 x 29,8 x 0,9 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,50 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-20030	Rustic Stone   white sand	145	29,8 x 29,8 x 0,9 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,81 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-20031	Rustic Stone   silver lining	145	29,8 x 29,8 x 0,9 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,81 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-20032	Rustic Stone   northern lava	145	29,8 x 29,8 x 0,9 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,81 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-20035	Beachhouse light   white	153	29,8 x 29,8 x 1,0 cm	4,8 x 4,8 cm	11	11	1,78 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	16
KEG-20040	Rustic Stone   white sand	147	29,8 x 29,8 x 0,9 cm	9,76 x 9,76 cm	11	11	1,65 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	09
KEG-20041	Rustic Stone   silver lining	147	29,8 x 29,8 x 0,9 cm	9,76 x 9,76 cm	11	11	1,65 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	09
KEG-20042	Rustic Stone   northern lava	147	29,8 x 29,8 x 0,9 cm	9,76 x 9,76 cm	11	11	1,65 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	09
KEG-20060	Rustic Stone   white sand	149	26,1 x 20,0 x 0,9 cm	9,9 x 11,3 cm	19,23	11	1,00 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	54
KEG-20061	Rustic Stone   silver lining	149	26,1 x 20,0 x 0,9 cm	9,9 x 11,3 cm	19,23	11	1,00 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	54
KEG-20062	Rustic Stone   northern lava	149	26,1 x 20,0 x 0,9 cm	9,9 x 11,3 cm	19,23	11	1,00 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	54
KEG-20065	Beachhouse light   white	153	26,1 x 20,0 x 1,0 cm	9,9 x 11,3 cm	19,23	11	1,00 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	54
KEG-20100	Rustic Stone   white sand	151	42,5 x 29,7 x 0,9 cm	Mauerverband	7,9	8	2,26 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	55
KEG-20101	Rustic Stone   silver lining	151	42,5 x 29,7 x 0,9 cm	Mauerverband	7,9	8	2,26 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	55
KEG-20102	Rustic Stone   northern lava	151	42,5 x 29,7 x 0,9 cm	Mauerverband	7,9	8	2,26 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	55
KEG-20105	Beachhouse light   white	153	42,6 x 29,7 x 1,0 cm	Mauerverband	7,9	8	2,60 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	4	55
KIESEL-3780	Ceramic Pebble   blue green mix	187	28,0 x 30,0 x 0,5 cm	variéiert / varié / varies	11,49	10	0,64 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	C	3	91
MB-1305	Pixel   graphit mix	113	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	1,5 x 1,5 cm	11	11	0,45 kg	Aluminium	■	–	■	■*	–	–	–	–	–	34
PM-0001	Pebble   white	135	30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variéiert / varié / varies	11	11	1,97 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	59
PM-0003	Pebble   black	135	30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variéiert / varié / varies	11	11	2,28 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	59
PM-0004	Pebble   middle grey	135	30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variéiert / varié / varies	11	11	2,03 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	59
PM-0005	Pebble   grey white	135	30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variéiert / varié / varies	11	11	2,03 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	59
PM-0006	Pebble   black spotted mix	135	30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variéiert / varié / varies	11	11	1,97 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	59

\* Nicht für den Terrassenbelag geeignet. \*\* Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet. ■ Geeignet ■ Unter Voraussetzung geeignet  
\* Ne convient pas pour les terrasses. \*\* Convient pour les pieds nus et les douches. ■ Applicable sans réserve ■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial  
\* Not suitable for patio decking. \*\* Suitable for barefoot and shower areas. ■ Suitable ■ Suitable under conditions

\* Gemäß DIN 51130 (Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr) und DIN 51097 (Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche).  
\* Selon DIN 51130 (sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade) et DIN 51097 (revêtements de sol pour les zones humides pieds nus).  
\* According to DIN 51130 (floors in work rooms and working areas with slip risk) and DIN 51097 (floor coverings for wet barefoot areas).

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Irrtum und Druckfehler vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.  
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.  
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.



# AUF EINEN BLICK

# EN UN COUP D'ŒIL | AT A GLANCE

ART.-NR.	SERIE   FARBE	SEITE	FORMAT TAFELN	FORMAT CHIP	TAFELN/M²	TAFELN/KRT	KG/TAFEL	MATERIALART	WAND	BODEN	INNEN	AUSSEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT*	PEI	PREISGRUPPE
RÉFÉRENCE	SERIE   COULEUR	PAGE	FORMAT PLAQUE	FORMAT CARREAU	PLAQUES/M²	PLAQUES/CRT	KG/PLAQUE		MUR	SOL	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA	CLASSIFICATION PIEDS NUS*	PEI	GROUPE PRIX
PMG-0006	Pebble   nature	137	30,0 x 30,0 x 1,0 cm	varié / varié / varies	11	11	1,30 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	21
PMG-09001	Pebble   snow white	137	30,5 x 30,5 x 0,8 cm	varié / varié / varies	11	11	1,53 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
PMG-10001	Pebble   white grey mix	137	30,0 x 30,0 x 1,0 cm	varié / varié / varies	11	11	1,83 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
PMG-10002	Pebble   white sunset mix	137	30,0 x 30,0 x 1,0 cm	varié / varié / varies	11	11	1,81 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
PMG-10003	Pebble   grey	137	30,0 x 30,0 x 1,0 cm	varié / varié / varies	11	11	1,84 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
PMG-10004	Pebble   white	137	30,0 x 30,0 x 1,0 cm	varié / varié / varies	11	11	1,91 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	27
RM-0001	Crush   ice white	141	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	varié / varié / varies	11	11	1,40 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	59
RM-0003	Crush   nero marquina	141	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	varié / varié / varies	11	11	1,37 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	59
RM-0004	Crush   black & white	139	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	varié / varié / varies	11	11	1,43 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R9/C	–	59
RM-0005	Crush   black & grey	141	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	varié / varié / varies	11	11	1,37 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	59
RM-0006	Crush   cream chocolate	139	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	varié / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	59
RM-0007	Crush   multicolor	139	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	varié / varié / varies	11	11	1,42 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	59
RM-0008	Crush   creme	139	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	varié / varié / varies	11	11	1,38 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R9/C	–	59
RM-0009	Crush   ice grey	141	30,0 x 30,0 x 0,8 cm	varié / varié / varies	11	11	1,47 kg	Naturstein	■	■	■	■*	■	■	■	R10/C	–	59
UG-2011	Grip   light beige	185	30,0 x 30,0 x 0,5 cm	2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	unglasiert	215
UG-2017	Grip   anthrazit	183	30,0 x 30,0 x 0,5 cm	2,5 x 2,5 cm	11	11	0,83 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	unglasiert	213
UG-2029	Grip   light grey	183	30,0 x 30,0 x 0,5 cm	2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	unglasiert	215
UG-5011	Grip   beige	185	30,0 x 30,0 x 0,6 cm	4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	unglasiert	215
UG-5017	Grip   black	183	30,0 x 30,0 x 0,6 cm	4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	unglasiert	213
UG-5018	Grip   mocca	185	30,0 x 30,0 x 0,6 cm	4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	unglasiert	213
UG-5020	Grip   super white	185	30,0 x 30,0 x 0,6 cm	4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	unglasiert	214
UG-5029	Grip   grey	183	30,0 x 30,0 x 0,6 cm	4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	unglasiert	215
UG-5060	Grip   blue	185	30,0 x 30,0 x 0,6 cm	4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik   Feinsteinzeug	■	■	■	■*	■	■	■	R10/B	unglasiert	214

\* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.      \*\* Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.      ■ Geeignet      ■ Unter Voraussetzung geeignet  
 \* Ne convient pas pour les terrasses.      \*\* Convient pour les pieds nus et les douches.      ■ Applicable sans réserve      ■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial  
 \* Not suitable for patio decking.      \*\* Suitable for barefoot and shower areas.      ■ Suitable      ■ Suitable under conditions

\* Gemäß DIN 51130 (Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr) und DIN 51097 (Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche).  
 \* Selon DIN 51130 (sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade) et DIN 51097 (revêtements de sol pour les zones humides pieds nus).  
 \* According to DIN 51130 (floors in work rooms and working areas with slip risk) and DIN 51097 (floor coverings for wet barefoot areas).

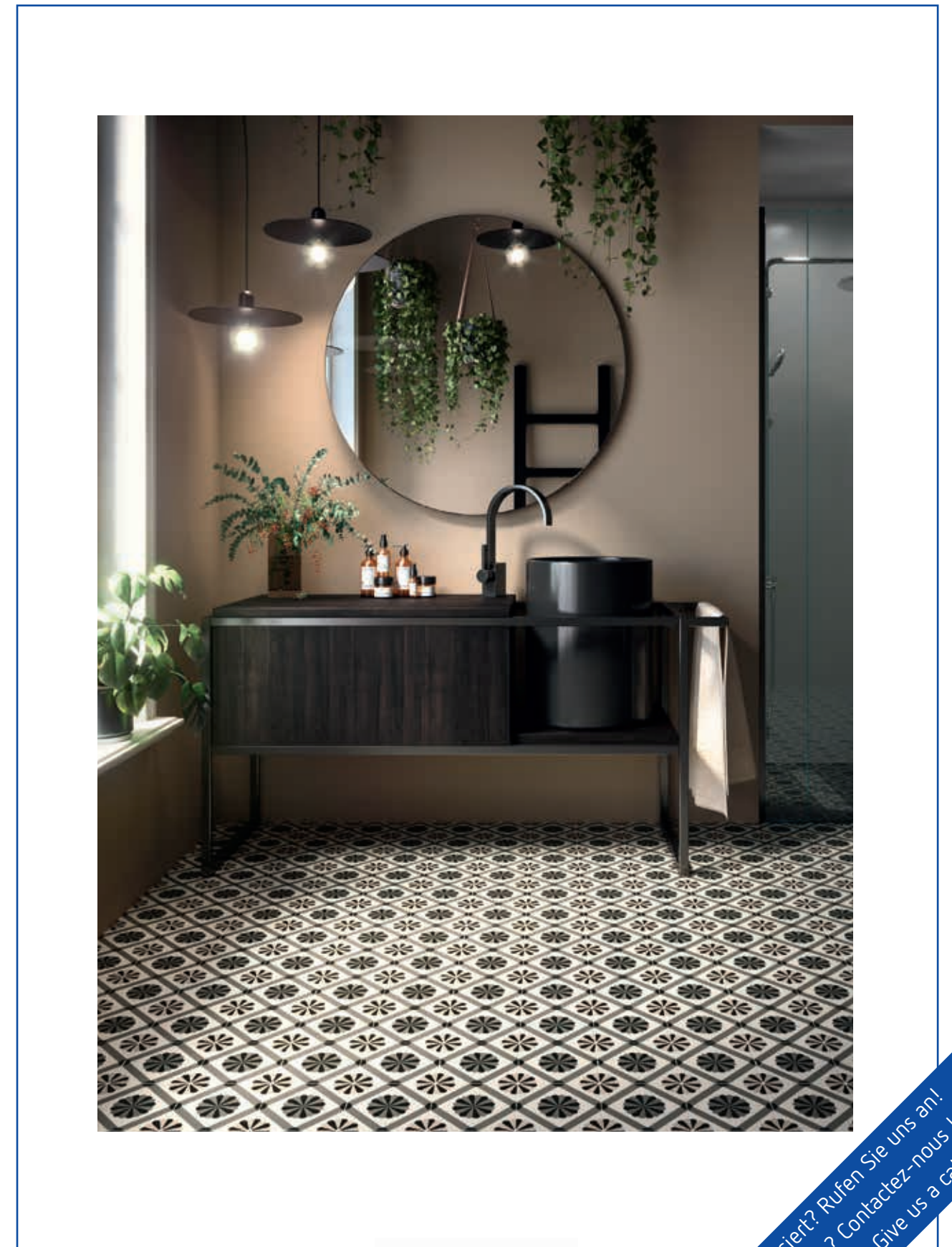
Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Irrtum und Druckfehler vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.  
 Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.  
 Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.



# MERCHANDISING 6.0



# SHOWROOM 6.0



Intéressé? Rufen Sie uns an!  
Intéresse ? Contactez-nous !  
Interested? Give us a call!



# SOCIAL MEDIA

Weitere Informationen und Inspirationen finden Sie hier:  
Vous pouvez trouver plus d'informations et d'inspiration ici:  
Here you can find further information and inspiration:



[baerwolf.com](http://baerwolf.com)



[Instagram](#)



[Pinterest](#)



[YouTube](#)



[Vimeo \[available soon\]](#)



[LinkedIn](#)



[www.baerwolf.com](http://www.baerwolf.com)





**Bärwolf GmbH & Co. KG**

Robert-Bosch-Straße 9  
44629 Herne  
Deutschland  
Tel. +49 2323 9371-0  
info@baerwolf.com  
www.baerwolf.com

**Barwolf France S.A.S.**

37 Avenue de la Boétie  
33320 Le Taillan Médoc  
Tél. +33 5 56 70 14 30  
Fax +33 5 56 70 14 39  
info.france@baerwolf.com

**Barwolf Spain, S.L.**

C/ Picó, 3 2º 2ª  
12005 Castellon  
Tel. +34 672 08 64 77  
Fax +34 964 32 85 96  
spain@baerwolf.com

**Bärwolf Polska Sp. z o.o.**

ul. Pruskowska 34  
05-830 Nadarzyn  
Tel. +48 22 739 7222  
Fax +48 22 739 8970  
polska@baerwolf.com

